

FOUS DE DANSE

TOUT RENNES DANSE

DIMANCHE 6 MAI
12h-22h
esplanade Charles-de-Gaulle
www.fousdedanse.com #fousdedanse

dimanche 6 mai 2018

esplanade Charles-de-Gaulle, gratuit, tout public

12h-14h

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC avec Boris Charmatz 1h
UNE (TOUTE PETITE) PHILOSOPHIE DU DANSEUR avec Romain Bigé 15'
73 danse collective proposée par Boris Charmatz 10'
PULSE(S) (extrait) de Filipe Lourenço 10'
CALICO MINGLING de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs 10'
HIP-HOP KIDS avec Le Triangle, cité de la danse 20'

14h-16h

BOUTURES D'UN SACRE par Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán, avec des enfants de Rennes 25'
CATALOGUE (FIRST EDITION) de William Forsythe avec Brit Rodemund et Christopher Roman 20'
FEST-DEIZ avec les Frères Guichen et Krismenn & Alem 1h15

16h-18h

SOUL TRAIN GÉANT guidé par Engrenage[s] sur un set de DJ Freshhh 1h
73 danse collective proposée par Boris Charmatz 10'
PULSE(S) (extrait) de Filipe Lourenço 10'
CERCLES DE DANSES URBAINES conçus par Engrenage[s] 1h

18h-20h

CERCLES DE DANSES URBAINES (suite)
CALICO MINGLING de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs 10'
ÉTRANGLER LE TEMPS 50'
ROUKASSKASS CLUB de Nadia Beugré 50'

20h-22h

ROUKASSKASS CLUB (suite)
DANCE FLOOR avec Puzupuzu 1h20
CRASH TEST 10'

+infos : www.fousdedanse.com #fousdedanse

Fous de danse : production Musée de la danse, en coproduction avec Les Champs Libres et les Tombées de la Nuit, dans le cadre du *Temps d'un week-end* et de *Dimanche à Rennes*. Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

dimanche 6 mai

gratuit, tout public

12h-14h

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC 1h
avec Boris Charmatz

Quels que soient votre condition physique, votre âge ou votre proximité avec la danse, suivez un entraînement impromptu, inventé pour cet improbable studio de danse sur bitume. Pédagogie sauvage et expérimentale au menu !

Danseur et chorégraphe, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse à Rennes, un espace pour penser, pratiquer et élargir les frontières de la danse.

UNE (TOUTE PETITE) PHILOSOPHIE DU DANSEUR 15'
avec Romain Bigé, philosophe

Une invitation à mettre des mots sur ce que l'on ressent quand on danse afin d'en tirer quelques idées sur ce qu'on fait quand on dort.

Philosophe et danseur, **Romain Bigé** est auteur de la thèse *Le partage du mouvement*, ancrée dans sa pratique du Contact Improvisation. Il est commissaire de l'exposition visible jusqu'au 5 mai au Musée de la danse.

73 DANSE COLLECTIVE 10'
proposée par Boris Charmatz
transmission Nuno Bizarro, Magali Caillet-Gajan, Olga Dukhovnaya, Alexis Hedouin
avec 100 danseurs amateurs

73 est une chorégraphie collective et polyphonique. Prenant appui sur *10000 gestes*, dernière création de Boris Charmatz, chaque participant compose ses 73 gestes, tous différents et proches à la fois !

73 a notamment été transmis aux fous de danse de Mouvances, centre de danse contemporaine, à l'école de musique, danse, théâtre Paul Le Flem de Châteaugiron ainsi qu'aux détenus du Centre pénitentiaire pour femmes de Rennes.

PULSE(S) (EXTRAIT) 10'
de et avec Filipe Lourenço
avec la collaboration de Nabih Amaraoui
assisté de Deborah Lary

Formé aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço revient dans *Pulse(s)* à ses premières amours chorégraphiques. Pour ce solo, il ravive le souvenir de ces danses (allaoui, touareg, algéroise...), trop souvent réduites à leur dimension folklorique, au cœur d'un dialogue ouvert avec le contemporain.

Filipe Lourenço est musicien dans l'ensemble arabo-andalou Albaycin, avant de pratiquer puis d'enseigner les danses folkloriques du Maghreb. Formé au CNDC (Angers), il collabore aujourd'hui avec plusieurs chorégraphes, dont Christian Rizzo, et signe ses propres pièces depuis 2016.

CALICO MINGLING 10'
de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs
interprété par Ruth Childs, Anne Delahaye, Anja Schmidt, Pauline Wassermann

Icône de la danse post-moderne et membre fondateur du Judson Dance Theater, Lucinda Childs a transmis à sa nièce Ruth Childs certaines de ses pièces. *Calico Mingling* est un quatuor pour quatre danseuses, célèbre grâce au film de Babette Mangolte tourné en 1973 à New York. Les quatre danseuses exécutent en silence une trajectoire d'allers-retours circulaires et linéaires.

Danseuse, performeuse, chanteuse anglo-américaine **Ruth Childs** travaille avec plusieurs chorégraphes. En parallèle de ses projets personnels, elle collabore avec sa tante, Lucinda Childs, à la re-création et transmission de ses premières pièces.

Membre fondateur du Judson Dance Theater à New York, **Lucinda Childs** a créé depuis 1963 plus de cinquante pièces. Avec Robert Wilson et Philip Glass, elle chorégraphie et interprète l'opéra *Einstein on the Beach* (1976).

Avec le soutien de Pro Helvetia - fondation Suisse pour la culture.

HIP-HOP KIDS 20'
avec Le Triangle, cité de la danse

Une démonstration de hip-hop freestyle par des enfants de 7 à 17 ans, ouverte à tous !

Avec la participation d'enfants des ateliers périscolaires du Triangle encadrés par Stanislas Doki et Soa Le Clec'h.

14h-16h

BOUTURES D'UN SACRE 25'
projet de Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán d'après l'œuvre de Dominique Brun
transmission Roméo Agid, Clarisse Chanel, Marcela Santander Corvalán
avec 35 enfants de Rennes
musique Igor Stravinski

Le Sacre du printemps de Vaslav Nijinski (1913) est un véritable mythe du XX^e siècle et pourtant il n'existe aucune image animée de cette pièce. À partir des recherches de Dominique Brun, deux jeunes chorégraphes invitent des enfants à inventer une nouvelle version de l'œuvre en dialogue avec des enjeux de l'époque contemporaine.

Danseuses et chorégraphes, **Clarisse Chanel** et **Marcela Santander Corvalán** ont cosigné en 2014 la pièce *Something around the sound*. Aujourd'hui, Clarisse Chanel est interprète pour plusieurs chorégraphes et poursuit un travail personnel. Marcela Santander Corvalán, artiste-interprète, signe en 2016 *Disparue*, son premier solo. **Roméo Agid** est Docteur en Arts & Théorie du musical et diplômé en notation Laban. Il crée et collabore à différents projets musicaux. Les trois artistes ont été interprètes dans *Sacre #2*, reconstitution historique de Dominique Brun.

Dominique Brun est interprète, chorégraphe et notatrice pour la danse. Elle situe sa recherche au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine.

Avec les danseurs-élèves de l'école Joseph Lotte, Rennes: Khalim Alguimaret, Laura Arutunyan, Léna Bataille, Anaëlle Bernard, Harmonie Bourgeois-Aradj, Noé Breuil, Manon Cognet, Bayarjargal Davaadash, Célian Gioro, Rayan Ibrahim Houmed, Eugénie Kemadjou, Fredy Kemadjou, Maiwenn Lascombes, Ninon Lebon, Lucas Leboucher, Violette Lecomte, Romain Le Coz, Lou Le Floch, Maria Mouazan, Uranie Prevauz, Mohamed Rayan Bourehia, Angelina Said, Malachie Sompka Karima, Maya Soutif-Beaurel, Yanis Vaudour, Loëiza Vis ; **et du collège Échange, Rennes**: Félix Aguado, Imane Alguimaret, Ilana Bourgeois-Aradj, Philomène Cantiteau-Piednoir, Mathilde Dieuset, Anaé Guionet-Roussel, Tom Mainguet, Apolline Mouazan, Léa Pradaud.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Institut français, de la Ville de Rennes, de Rennes Métropole et du réseau Canopé. Remerciements à l'Inspection Académique de Rennes, aux équipes pédagogiques, Carole Appriou, Françoise Bernadeau, Manuela Boulbin, Isabelle Bouquin, Thérèse Nizan, Pierre Prim, Christine Sanna, aux élèves qui ont participé au projet.

CATALOGUE (FIRST EDITION) 20'
de William Forsythe
avec Brit Rodemund et Christopher Roman
et la collaboration de Jill Johnson, Brit Rodemund, Christopher Roman

Ce duo à l'articulation « complexe, presque baroque », a été créé par Forsythe pour deux anciens et fidèles complices de sa compagnie. À deux voix, Brit Rodemund et Christopher Roman explorent leur mémoire physique au présent.

William Forsythe a renouvelé le ballet par une approche résolument moderne. Ancien directeur du Ballet de Francfort puis de The Forsythe Company, il travaille aujourd'hui comme chorégraphe et plasticien indépendant. Ses œuvres plastiques et chorégraphiques sont présentées dans le monde entier.

La compagnie **Dance On** est composée de danseurs de plus de 40 ans. Depuis 2015, elle développe son propre répertoire avec des œuvres de chorégraphes et de metteurs en scène de reconnaissance internationale.

FEST-DEIZ 1h15

avec Les Frères Guichen, Krismenn & Alem
guitare Jean-Charles Guichen
accordéon Frédéric Guichen
voix Krismenn et Alem

Laissez-vous entraîner dans la danse bretonne avec la musique des Frères Guichen qui ne laisse personne indifférent depuis plus de 30 ans. Avec leur son très rock et leur énergie sans limite, ils signent des morceaux mythiques, suscitent de nouveaux pas de danse et mobilisent des foules considérables. Krismenn & Alem (champion du monde de beatbox) leur succéderont pour un très attendu mix entre chants traditionnels bretons et culture hip-hop.

Avec la participation d'enfants des ateliers périscolaires du Triangle encadrés par Stanislas Doki et Soa Le Clec'h.

16h-18h

SOUL TRAIN GÉANT 1h
guidé par Marie, Franco, Cambo d'Engrenage(s)
sur un set de DJ Freshhh

Tenter des grands jetés, des passes de hip-hop old school, marcher en dodelinant de la tête... tout est permis dans le *Soul Train* ! Inspiré de la célèbre émission des années 1970, ce *Soul Train géant* se propose de parcourir toute la place et d'inclure toutes sortes de danses. Rejoignez-nous et laissez votre soul prendre les commandes !

Franck Guizonne, Marie Houdin et Céline Mousseau sont liés par les cultures funk et hip-hop. Ils forment la base d'**Engrenage[s]**, une structure qui aujourd'hui accompagne des artistes variés : danseurs, musiciens, djs, graffeurs, artistes inclassables. Des performances, des spectacles, des projets artistiques souvent conçus pour l'espace public.

73 DANSE COLLECTIVE 10'
proposée par Boris Charmatz
avec 100 danseurs amateurs

PULSE(S) (EXTRAIT) 10'
de et avec Filipe Lourenço

CERCLES DE DANSES URBAINES 1h
conçus par Marie Houdin d'Engrenage(s)

Dans les cercles de danses urbaines, la rencontre, l'échange et le partage sont les maîtres mots. Orchestrés par des danseurs experts, ces cercles vous feront voyager dans différentes énergies de danse.

CERCLE DISCO FUNK
orchestré par Liss Funk (wacking et locking)

CERCLE BBOYING
orchestré par B-Boy Shayne (break dance)

CERCLE H.I.P. H.O.P. EXPÉRIMENTAL
orchestré par Mackenzy

CERCLE HOUSE
orchestré par Razza

CERCLE AFRO VIBES
orchestré par Cassie (danses sociales du Ghana) et Ordinateur



18h-20h

CERCLES DE DANSES URBAINES (suite)

CALICO MINGLING 10'
de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs
interprété par Ruth Childs, Anne Delahaye, Anja Schmidt, Pauline Wassermann

ÉTRANGLER LE TEMPS 50'

Des spectacles et des performances sont étirés jusqu'aux limites du possible. Des minutes qui s'accablent, menacent de s'effondrer, mais ne cèdent pas. Danseurs congelés, participants hypnotisés, œuvres en veilleuse. Les danseurs sont comme saisis dans leur élan et muséifiés avant l'heure. Grévin. Pompéi de la danse.

BOLÉRO 2 D'ODILE DUBOC
interprété par Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

CRASH DANSE
composé de solos de Florence Casanave, Olga Dukhovnaya, Lynda Hayford, Alexis Hedouin, Simon Tanguy

DUOS EN LÉTHARGIE
interprété par Marion Gautier de Chamacé et Caroline Osmont, danseurs de l'Opéra national de Paris

MARCHE SOMNAMBULE
avec Romain Bigé et un groupe de complices

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Institut français, de la Ville de Rennes, de Rennes Métropole et du réseau Canopé. Remerciements à l'Inspection Académique de Rennes, aux équipes pédagogiques, Carole Appriou, Françoise Bernadeau, Manuela Boulbin, Isabelle Bouquin, Thérèse Nizan, Pierre Prim, Christine Sanna, aux élèves qui ont participé au projet.

ROUKASSKASS CLUB 50'

de Nadia Beugré
assistant Jean-Paul Méhansio
animation Kader Lassina Touré
avec AlainGo, Morris Vandaele, Nestor Kouamé, Ordinateur, Tchala
son Puzupuzu

Nadia Beugré réunit un artiste de la culture hip-hop et 5 danseurs de roukasskass, version acrobatique du coupé-décalé ivoirien née dans les quartiers de sa jeunesse, pour une démonstration virtuose de leurs arts dans la clameur intime d'un club abidjanais. Une invitation à découvrir les codes de ces danses urbaines au plus près de ces artistes impressionnants, qui nous transportent dans un ailleurs vibrant.

Nadia Beugré explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire et accompagne en 1997 Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché-Tché. Elle écrit depuis plusieurs pièces à forte dimension politique comme *Quartiers Libres*, *Legacy*, *Tapis Rouge*, tout en collaborant avec différents créateurs. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand en Belgique.

20h-22h

ROUKASSKASS CLUB (suite)

DANCE FLOOR 1h20
de Puzupuzu

Oubliez les salles de bal, les lumières de discothèques, le salon de vos parents, et faisons un truc vraiment décalé, ici, là, tous ensemble : one, two, three, jump in!

Entre coupé décalé fragile et contemplation frénétique, **Puzupuzu** jongle avec les raves antiques de son enfance africaine et le romantisme lo-fi de l'Est. Sur scène, ce Remois d'adoption repousse les limites de ses machines vintage.

CRASH TEST 10'

Cette performance collective de 10 minutes réunit la totalité des artistes et complices de *Fous de danse*.



infos pratiques

esplanade Charles-de-Gaulle, Rennes

accès :
métro - arrêt Charles-de-Gaulle
bus n° 1, C2 et 11 - arrêt Champs Libres
bus n° 12, C3, 54, 55 et 56 - arrêt Charles-de-Gaulle
arrêts accessibles aux personnes à mobilité réduite
stations vélo STAR et gare SNCF à proximité immédiate
stationnement payant souterrain : parking Charles-de-Gaulle, parking Colombier, parking Gare Sud

sur place :
restauration
point secours SNSM
point information

+infos :
Musée de la danse
02 99 63 88 22
www.fousdedanse.com

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Institut français, de la Ville de Rennes, de Rennes Métropole et du réseau Canopé. Remerciements à l'Inspection Académique de Rennes, aux équipes pédagogiques, Carole Appriou, Françoise Bernadeau, Manuela Boulbin, Isabelle Bouquin, Thérèse Nizan, Pierre Prim, Christine Sanna, aux élèves qui ont participé au projet.

avant le 6 mai

gratuit, tout public

ATELIERS

SOUL TRAIN
avec Engrenage(s)

Dans le *Soul Train Line*, deux groupes de danseurs en ligne forment un couloir à l'intérieur duquel des duos improvisent. Entraînez-vous au *Soul Train Géant* de *Fous de danse* !

mercredi 2 mai, de 19h à 21h, Le Garage, 8 rue A. et Y. Meynier, Rennes

73, DANSE COLLECTIVE
proposée par Boris Charmatz

Participez à la création d'une chorégraphie collective et polyphonique pour 100 personnes ! À partir de son spectacle *10000 gestes*, Boris Charmatz, vous invite à composer et danser 73 gestes pour *Fous de danse*.

suivez 5 ateliers : 21 avril (16h-18h) et 22 avril (14h-16h), Le Garage, 8 rue A. et Y. Meynier, Rennes, 3, 4 mai (18h30-20h30), 5 mai (13h-16h), esplanade Charles-de-Gaulle

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC
avec Magali Caillet-Gajan

Quels que soient votre condition physique, votre âge, votre proximité avec la danse, venez vous échauffer avec Magali Caillet-Gajan, danseuse et assistante de Boris Charmatz pour le spectacle *10000 gestes*.

dimanche 22 avril, 12h, durée 1h, place Hoche, Un dimanche à Rennes avec Les Tombées de la nuit

informations et inscriptions
gabriellejarrier@museedeladanse.org
02 99 63 88 22

Musée de la danse
38 rue St-Melaine, Rennes
métro Sainte-Anne
bus arrêts Sainte-Anne et Place Hoche
www.museedeladanse.org

Fous de danse est le titre d'une revue éditée dans les années 1980, qui a donné envie de danser à toute une génération de danseurs et de chorégraphes. Cette idée de transport collectif - d'engouement pour un mouvement qui prend les corps et les entraîne - a guidé la conception de cet événement hors-norme, visant à produire un continuum de gestes, de formes et d'intensités dans l'espace public. Alors qu'il est plus que jamais rétréci, aménagé, contrôlé, qu'est-il possible de faire dans l'espace « public » ? Comment le transformer de l'intérieur, y propager une dimension commune ? Peut-être que la danse est un des moyens d'inventer ce *nous* : un *nous* remuant, débordant, qui se joue des âges, des classes, des genres, des catégories « amateur » ou « professionnel ». Le désir qui fonde *Fous de danse* est celui-ci : créer une communauté dansante éphémère, investir la surface minérale de l'esplanade Charles-de-Gaulle par la vitalité des corps, la variété des états ; inventer une forme chorégraphique qui se métamorphose dans le temps, et invite le public à prendre part à cette transformation de l'espace et des gestes qui l'habitent.

Le **Musée de la danse** est un espace pour penser, pratiquer et repousser les frontières de la danse. Il ne se limite pas à un lieu, des collections, des œuvres ou des spectacles. S'il est un centre, où la danse est mise à l'épreuve des œuvres, des mots, des images, il est aussi une périphérie, un élargissement de son périmètre. Il n'a de sens qu'ouvert sur le dehors, en prise directe avec ce qu'inventent et transmettent les corps à tous les niveaux de la société. Dans la continuité de cette extension du domaine de la danse, *Fous de danse* marque le désir d'ouvrir toutes grandes les portes pour promouvoir une exposition vivante, mouvante, ouverte à tous ; une danse qui prend l'air, s'évade, se transmet... Tout est « sur place » : les ateliers, le fest-deiz, les danses urbaines, les spectacles... Tout est présent sans ligne de démarcation, sans scène surplombante, sans décor. Peut-être qu'il pleuvra, que le vent, les nuages et le soleil se joindront à la fête. Chorégraphique, météorologique, sociologique, extatique, démocratique ? *Fous de danse* sera énergique ou ne sera pas.

Boris Charmatz
chorégraphe et directeur du Musée de la danse

direction artistique : Boris Charmatz et Sandra Neuveuf / coordination : Gabrielle Jarrier / régie générale : Caroline Rodor et Loïc Sourdain / régie son : Perig Menez / action culturelle : Marie Quilbier, Clémence Journaud / communication : Fatima Rojas / et la contribution de toute l'équipe du Musée de la danse : Pascal Abherve, Priscille Baron, Bérily Begon, Amélie-Anne Chapelain, Estelle Hervouin, Martina Hochmuth, Natacha Le Fresne, Salomé Pham Van Hue, Béatrice Philip, Chantal Pinel / Le Musée de la danse remercie chaleureusement l'ensemble des équipes artistiques, administratives et techniques ainsi que tous les fous de danse associés à ce projet.

