

**FOUS  
D  
E  
DANSÉ**

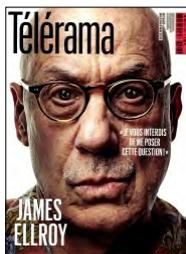
Revue de presse 2015  
(en cours)

presse nationale

## Rubrique hebdomadaire des spectacles à ne pas manquer du 27 avril au 4 mai.

Fous de danse claironne le [musée de la Danse](#) de Rennes. Une manifestation en deux temps. Le 2 mai, à 20 h, des amateurs interprètent *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The Show Must Go on* de Jérôme Bel, deux œuvres phare des années 90 et 2000. Le 3 mai, de midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle se transforme en parquet de bal. Echauffement pour tous avec Boris Charmatz, chorégraphies participatives : "*Soul train géant, spectacles, cercles de danses urbaines, fest-deiz, dance floor*" se succèdent jusqu'au cœur de la nuit.

Par **Fabienne Arvers**



On croit rêver:  
une batterie pour  
portable... élégante.

## L'OBJET L'art joue de la batterie

Le débat n'est pas tranché. Faut-il traiter un objet comme une machine, en affirmant que sa beauté naît de sa fonctionnalité, ou bien peut-on y ajouter un peu d'art, en travaillant les formes et les matériaux ?

La designer Pauline Deltour a opté pour la seconde approche. Elle signe une collection d'accessoires (porte-clé USB, haut-parleur sans fil, porte-cartes...), ouvrages comme des bijoux, baptisée « Fine ».

Sa batterie externe pour téléphone portable — produit ingrat par excellence — évoque les élégants étuis à cigarettes d'autrefois.

Elle s'orne de couleurs métallisées et d'une bande élastique pour maintenir le câble de connexion.

Le sens du détail. — *Xavier de Jarcy*

● 39€. [www.lexon-design.com](http://www.lexon-design.com)

## RENNES DE LA DANSE

### Prenez place

Il avait déjà sorti la danse des scènes en l'entraînant dans les musées.

Là, c'est une place publique rennaise que Boris Charmatz — directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne — s'apprête à investir, dimanche 3 mai de midi à minuit, épaulé par 260 « fous de danse », associations et compagnies chorégraphiques mêlées : « *Tout le monde traverse l'esplanade des Champs-Libres au quotidien, en y vivant parfois sans le savoir de longues diagonales chorégraphiques ! Dimanche, j'invite donc tous les Rennais à le faire en conscience : ensemble, guidés par des danseurs. Pros, amateurs et public... nous serons tous sur un pied d'égalité puisqu'il n'y aura pas de gradins. De quoi faire vibrer un immense mouvement humain collectif. On circulera de Forsythe à un "fest-deiz", mené par un groupe de folk, en passant par un gigantesque "soul train", entre rap et funk. J'espère donc que sur cette place, la plus grande et la plus neutre de la ville, toutes les cultures artistiques vont se lier pour tisser une danse en continu.* »

— *Emmanuelle Bouchez*

● Inscriptions au 02 99 63 88 22.



# TO DO LIST

On anticipe les RENDEZ-VOUS indispensables de votre AGENDA.

PAR JULIETTE ÉLIE, THIBAUT JANA ET LAURA PERTUY

## HAUTS LES MAINS

Le festival du Café de la danse s'irrigue à nouveau de l'exigence et des belles découvertes de sa programmation 2015. On guette avec impatience « Bristol », la dernière création trip-hop orchestrée par Marc Collin (producteur de Nouvelle Vague), avec la présence exceptionnelle de l'atypique Jay Jay Johanson. Enfin, on clappe des mains sur l'électro ensoleillée de Tahiti 80, et la synth-pop de Shorebilly (photo ci-contre), avant que le soleil ne disparaisse avec les Suisses de Buveite au dub tout alpin.

✓ « Clap Your Hands », du 27 au 30 avril 2015, au Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 75011 Paris. Rens. [cafedeladanse.com/clap-your-hands](http://cafedeladanse.com/clap-your-hands)

## DITES 9-3

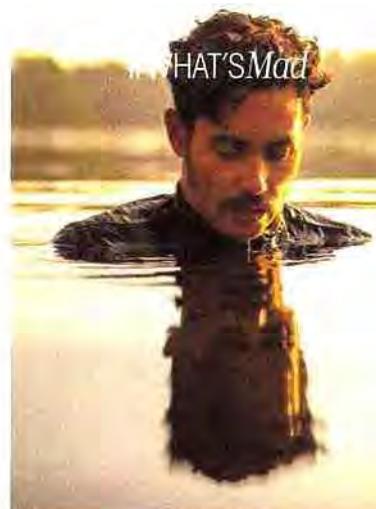
C'est encore une belle journée de talents qui va sillonner les espaces du 93 pour présenter le résultat de recherches chorégraphiques pointues, souvent pétrées de poésie. 25 compagnies et 15 pays qui composent un portrait hétéroclite de la danse contemporaine sans jamais s'arrêter de réfléchir. Que choisir dans ce programme gourmand ? Laisser faire le hasard, sans hésitation.

✓ Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, du 5 mai au 13 juin 2015. Rens. [rencontreschoregraphiques.com](http://rencontreschoregraphiques.com)

## EH BIEN DANSEZ MAINTENANT

Un peu de danse bretonne, une pointe de hip-hop, trois mouvements de contemporain... Le musée de la Danse de Rennes convie tous ceux que la musique dérange. Pour leurs spectacles, Jérôme Bel et Dominique Bagouet ont fait appel à des amateurs rennais. Puis, le dimanche 3 mai, l'esplanade Charles-de-Gaulle se transforme en salle de répétition et en dancefloor à ciel ouvert, avec échauffements, chorés, fest-deiz et soul train géant. À nos ballerines!

✓ Fous de danse, les 2 et 3 mai 2015, au Théâtre national de Bretagne, 1, rue Saint-Héliér, 35040 Rennes, et sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, 35000 Rennes. Rens. [fousdedanse.com](http://fousdedanse.com)



PHOTOS PRESSE, MICHEL NICOLAS, L'INSTANT PARISIEN



## BONNE ADRESSE

### POINT SANDWICH

Brooklyn dans l'âme ? S'il en a l'allure, ce snack à la déco léchée est pourtant franchement parisien. On y dévore les meilleurs sandwiches de la capitale (rien que ça) : chiffonnade du Prince de Paris, moutarde de Brive, piment d'Espelette déposés dans une bonne baguette. Complété par une tranche de cake au thé vert, le lunch tutoie l'extase.

✓ Folks and Sparrows, 14, rue Saint-Sébastien, 75011 Paris. Rens. 09.81.45.90.99



## La Grande table (1ère partie)

par Caroline Broué

[Le site de l'émission](#)



du lundi au vendredi de 12h à 12h30 Durée moyenne : 27 minutes

### Dans la Petite Minute de Thibaut Sardier : tout Rennes danse !

C'est le projet un peu fou lancé par Boris Charmatz et le Musée de la Danse à Rennes samedi et dimanche. Une bonne occasion pour regrouper et voir toutes les pratiques de la danse... **Le programme est varié**, et on peut se préparer à l'avance à l'une des chorégraphies avec un tutoriel en ligne :



FOUS DE DANSE from Musée de la danse on Vimeo.



## EN FAMILLE

# Amateurs, prêts ? Dansez !

► Ce week-end, amateurs et professionnels sont invités à investir le Théâtre national de Bretagne et les rues de Rennes pour l'opération « Fous de danse ».

Des années que le Musée de la danse de Rennes aspirait à cet événement ! L'ambition n'est pas d'organiser un festival de danse, mais de faire danser les habitants eux-mêmes, « *quels que soient leur condition physique, leur âge et leur proximité ou non avec la danse.* » Pour se mettre en jambes, le Théâtre national de Bretagne accueille le samedi 2 mai deux spectacles, *Jours étranges* de Dominique Bagouet, et *The Show Must Go On* de Jérôme Bel, interprétés par un casting d'amateurs rennais.

Mais c'est le lendemain, de midi à minuit, que la danse s'échappe de l'institution pour s'inviter sur les 160 mètres de



l'esplanade Charles-de-Gaulle. Pendant douze heures, la fête devrait être continue, mettant « *au même niveau amateurs et*

**Un marathon dansé que le promeneur peut rejoindre, contempler ou quitter à tout moment.**

*professionnels, danse contemporaine et autres formes dansées* », précise son initiateur, le chorégraphe et directeur du Musée de la danse, Boris Charmatz. C'est lui qui animera à midi, et pendant une heure, « *un échauffement pour tous* ».

À son terme, et au milieu de la foule, devrait alors surgir Imane Alguimaret, 10 ans, qui interprétera un solo de 1921, *Étude révolutionnaire* d'après Isadora

Imane Alguimaret, 10 ans, interprétera un solo de 1921, *Étude révolutionnaire* d'après Isadora Duncan.

Duncan. Puis 50 Rennais s'empareront de la chorégraphie de Stéphane Imbert, *Birds*. Démonstration d'étudiants, initiations au hip-hop, solos et duos en enfilade, cercles de danse, chorégraphie de William Forsythe par des enfants... Ce marathon dansé, que le promeneur peut rejoindre, contempler ou quitter à tout moment, inclura également un temps de danse bretonne. Et un « *Soul train géant* », du nom de l'émission à succès des années 1970 : au centre d'une haie d'honneur formée par deux rangées de danseurs, toutes les improvisations sont permises au rythme de la musique.

De par sa nature même, l'événement ne peut être testé. La météo sera-t-elle clémente ? Les curieux se déplaceront-ils en nombre ? Boris Charmatz prend tous les risques. Après « *Tout Rennes court* », une grande course organisée dans la ville chaque automne, et « *Tout Rennes nage* », il espère que tout Rennes dansera.

MARIE SOYEUX

RENS.: 02.99.63.88.22 et [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

“ L'idée, pour cette  
édition zéro c'est de  
se coltiner l'espace  
public, de ne pas laisser  
la rue à la publicité, et  
d'imaginer une sorte  
de danse infinie, comme  
on se transmettrait  
la flamme des  
Jeux Olympiques. ”

— Boris Charmatz, 10 avril 2015.

Initié par le Musée de la danse,  
Fous de danse est une invitation  
à vivre l'art chorégraphique  
sous toutes ses formes et ses  
pratiques, de midi à minuit.  
Les 2 et 3 mai à Rennes.



**BRETAGNE** Fous de danse invite la ville à guincher ce week-end.

# Rennes fait des folies de son corps

Ce week-end, Rennes va gigoter, ce qui sera une bonne occasion de se réchauffer compte tenu des prévisions météo assez déprimantes. A l'initiative du musée de la Danse (dénomination gentiment chochette du Centre chorégraphique national de Rennes, depuis que Boris Charmatz en a pris la direction) se déroule en effet – un peu sur le modèle de la Folle Journée de Nantes, dévolue à la musique classique – l'événement Fous de danse, ambitieusement sous-titré «Tout Rennes danse». Samedi et dimanche, seront mis à contribution l'esplanade Charles-de-

Gaulle, offerte à la pratique amateur, ainsi que le Théâtre national de Bretagne (TNB). On y verra, entre autres, *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The Show Must Go On* de Jérôme Bel, deux pièces interprétées par des non-professionnels. Ainsi qu'un échauffement proposé par Boris Charmatz, dimanche à l'heure du brunch, *Etude révolutionnaire* d'après Isadora Duncan, *Birds* de Stéphane Imbert, *Passing Through* de David Zambrano, *FOLK-S* d'Alessandro Sciarroni ou une «Exposition de duos» revisitant l'histoire du genre, de *Don Quichotte* à *Dirty Dancing*.

Dans un entretien de présentation, Charmatz annonce la couleur : «*L'envie, c'est que ce ne soit pas "des formes qui se succèdent", mais que se construise une sorte de totalité organique de l'événement – comme une seule danse qui se développe. [...] L'idée est de tout faire en grand.*» Autrement dit, un «défi» qui «peut tout à fait échouer» – moyennant 5 euros le samedi et zéro le dimanche –, mais ne manque pas de panache.

**G.R.**

**FOUS DE DANSE** samedi et dimanche à Rennes (35). Rens. : [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)



presse régionale

**L'AGENDA** DES SORTIES DANS RENNES METROPOLE

Avril 2015

**La Petite taupe**

**CHANTEPIE >** 14 avril  
10 h 30 et 14 h 30, à l'amphithéâtre du CRG. Tarifs : 3,50 €, réduit 2,50 €. 02 99 41 04 84.

**JEUNE PUBLIC** Ciné-concert. Dans le cadre de la semaine de la jeunesse. Les aventures joyeuses de ce petit animal sont accompagnées en direct par deux musiciens : Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais. À partir de 3 ans.

**Loup Barrow**

**RENNES >** 14 avril  
20 h 30, Auditorium Le Tambour, Université Rennes 2.  
Tarif : 5 €. 02 99 67 32 12, www.antipode-mjc.com

Loup Barrow, auteur, compositeur, chanteur et spécialiste des instruments rares, accompagné du violoncelliste Goulven Ka, inaugure sa nouvelle création, et fête la sortie de son premier album au Tambour.



**Mosai et Vincent**  
**CHARTRES-DE-BRETAGNE**

**>** 15 avril  
15 h, pôle Sud, 1, rue de la Conterie. Tarifs : 8 €, réduit 6,50 €, 5 €, sortir! 4 €. 02 99 77 13 20, www.ville-chartresdebretagne.fr

**JEUNE PUBLIC** Tout public dès 6 ans. L'Electro monde est le monde de l'hyper-connexion. Les habitants reliés en permanence aux prises de courant doivent, pour communiquer, être branchés les uns aux autres. Le tout est accompagné d'une musique électro pop énergique, joyeuse et dansante.

**Spring Rec**

**RENNES >** 19 avril  
14 h, le Jardin Moderne, 11, rue du Manoir-de-Servigné. Gratuit. www.jardinmoderne.org

Le Jardin inaugure son nouveau studio d'enregistrement, avec stands de disques et labels locaux, rencontre-débat autour de la réalité des labels, atelier jaquette de K7 et CD, mini-concerts (Tom Bodlin, We Are Van Peebles, Piranha, Quadrupède...) et création collective d'un morceau.

**Échappées sonores**

**RENNES >** Du 21 au 30 avril  
Bibliothèque - Les Champs Libres, 10, cours des Alliés. Gratuit. 02 23 40 66 00, www.leschampslibres.fr

Avec le collectif Micro-Sillons. Le temps de deux séances de 20 à 25 minutes chacune, possibilité d'entendre l'étonnant langage des éleveurs de vaches au Brésil, la droliette aventure d'une chienne raciste, le tourment des apiculteurs... La détente par les oreilles.

**Angus et Julia Stone**

**RENNES >** 22 avril  
20 h, le Liberté. Tarif : 35,20 €. 02 40 48 97 30, www.ospectacles.fr

Voir page 5.

**Lombric fourchu le héros du potager**

**NOUVOITOU >** 23 avril  
15 h, Le Bocage. Tarifs : 6 €, réduit 4 €. 02 99 37 65 18, vieassociative@nouvoitou.fr, www.nouvoitou.fr

**JEUNE PUBLIC** À partir de 5 ans. Cie Lettre. À l'aide de son super-héros Lombric Fourchu, le jeune public va découvrir d'une façon ludique l'efficacité insoupçonnée de certaines plantes, le rôle étonnant de certains insectes et surtout les gestes simples qui préservent l'environnement et la biodiversité.

**Girlz Disorder**

**RENNES >** 25 avril  
20 h à 2 h, le Jardin Moderne, 11, rue du Manoir-de-Servigné. Tarifs : 14 €, réduit 12 €, 10 € adhérents Mass Prod. www.jardinmoderne.org

L'association Mass Prod'invite les groupes punk-rock féminins à se retrouver au Jardin Moderne. Avec Vasectomy, Marty Mad Fly, BB/BB et Cracked Up. Les filles sont à l'honneur pour une soirée de concerts de haute volée.

**lbeiy et invité**

**RENNES >** 25 avril  
20 h 30, Antipode MJC Rennes, 2, rue André-Trasbot. Tarif : Sortir! 5 € ; membres, 15 € ; prévente, 17 € ; sur place, 19 €. 02 99 67 32 12, www.antipode-mjc.com

Voir page 5.

**Espoir et Résistance**

**RENNES >** 25 avril et 26 avril  
Théâtre National de Bretagne, 1, rue Saint-Hélier. Payant. 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr/tr/saison/essentiels\_11\_espoir\_et\_resistance-940.php

Essentiels #11 - Espoir et Résistance Weill/Schulhoff/Tchaïkovski. Par l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Avant concert par la Maîtrise de Bretagne et l'Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne.

**Hawaïian pistoleros**

**RENNES >** 26 avril  
16 h, salle du Landry, 29, avenue de Cork. Tarifs : 10 €, 7 € adhérents. 02 99 53 12 83, www.la-maison-du-ronceray.info

C'est un sextet né à Rennes en 2011, autour de la musique américaine des années 1930 : un mélange entre le jazz, le western swing, la musique hawaïenne et la naissance de la musique country, avec le ukulélé et la lap steel (guitare hawaïenne).

**Babette Largo et Marion Rouxin**

**CHARTRES-DE-BRETAGNE**  
**>** 28 avril  
20 h 30, pôle Sud, 1, rue de la Conterie. Tarifs : 15 €, réduit 13 €, 11 € et 9 €. Sortir! 4 €. 02 99 77 13 20, www.ville-chartresdebretagne.fr

Voir page 5.

**Elk Escape**

**RENNES >** 28 avril  
19 h, les Champs Libres, 10, cours des Alliés. Gratuit. www.jardinmoderne.org

Qualifiant leur musique d'alternative, folk, rock et même shoegaze, les Bretons d'Elk Escape affichent clairement la couleur. Des musiques aériennes et des arrangements hypnotiques auxquels s'ajoutent quelques effluves éthérés. Le groupe donne délibérément dans le rock planant et l'assume.

**Dem go unchained**

**RENNES >** 29 avril  
20 h 30, Antipode MJC Rennes, 2, rue André-Trasbot. Gratuit. 02 99 67 32 12, www.antipode-mjc.com

Sans hémoglobine au programme, les étudiants de la classe de DEM (Diplôme d'Études Musicales), musiques actuelles amplifiées, s'attaquent, sabre à la main et revolver en poche, aux bandes originales des films de Tarantino.

**Enchantés**

**RENNES >** 29 avril et 30 avril  
Maison de quartier la Bellangerais, rue du Morbihan. Tarifs : 9 €, réduit 7,50 €, enfant : 6 €.

Dans l'espace, Ivan danseur et Jeff musicien. À eux deux, ils ont plus de cent ans. Ces explorateurs du chant et de la danse ont maintes fois traversé les frontières de leur art. Ils ont une manière vibrante et singulière d'habiter leurs corps, d'être traversés par leurs souffles...

**FOUS DE DANSE**

www.fousdedanse.com

TOUT RENNES DANSE 2 MAI TND 3 MAI midi-minuit esplanade Charles-de-Gaulle

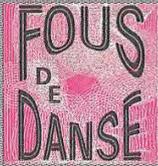
rennes VIVRE EN INTELLIGENCE

# PRENEZ DATE...

■ ÉVÈNEMENT >

**Tout Rennes danse**

Les 2 et 3 mai, TNB  
et esplanade Charles-  
de-Gaulle, Rennes.  
[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)



■ FESTIVAL >

**Rock'n Solex**

Du 13 au 17 mai,  
Insa-Beaulieu, Rennes  
[www.rocknsolex.fr](http://www.rocknsolex.fr)



■ THÉÂTRE >

**Le Malade  
imaginaire**

Du 26 mai au 6 juin,  
TNB, Rennes  
[www.l-n-b.fr](http://www.l-n-b.fr)



■ MUSIQUE >

**Cali**

Le 5 mai  
Le Liberté, Rennes  
[www.leliberte.fr](http://www.leliberte.fr)



■ FESTIVAL >

**Oodacq**

Du 20 au 24 mai,  
Rennes Métropole  
[www.loeildoodacq.fr](http://www.loeildoodacq.fr)



■ HUMOUR >

**Kev Adams,  
Voilà, Voilà**

Le 29 mai,  
Musik'hall, Rennes aéro-  
port [www.leliberte.fr](http://www.leliberte.fr)



■ MUSIQUE >

**Laurent Korcia et  
l'Orchestre sympho-  
nique de Bretagne**

Les 5 et 6 mai,  
TNB, Rennes  
[www.o-s-b.fr](http://www.o-s-b.fr)



■ CIRQUE >

**Complètement swing !**

Du 21 au 24 mai,  
Grand Logis, Bruz  
[www.legrandlogis.net](http://www.legrandlogis.net)



■ ÉVÈNEMENT >

**Rennes sur roulettes**

Les 30 et 31 mai,  
esplanade Charles-de-  
Gaulle, Rennes  
[www.rennessurroulettes.com](http://www.rennessurroulettes.com)



**STANISLAS NORDEY - AFFABULAZIONE**

**PÈRE ET FILS**

INTERVIEW / PATRICK THIBAUT

Quinze ans plus tard, Stanislas Nordey revient à Pasolini dont il a déjà monté de nombreuses pièces. Rencontre avant la création d'*Affabulazione*, pièce éminemment politique.

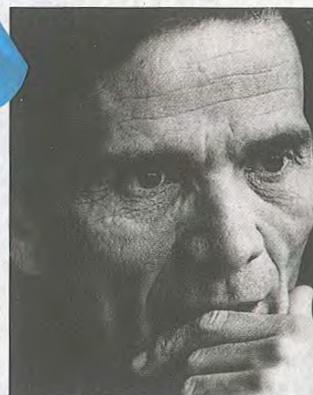
**Pourquoi avoir attendu si longtemps avant de revenir à Pasolini ?** ■ J'avais peur de radoter. Je joue le père. Je me souviens qu'on disait c'est une pièce de vieux. Il faut parfois attendre pour que des choses surgissent. Il y a cette question de la transmission, de ce qu'on laisse comme trace. Est-ce que ce sont les pères qui tuent les fils ou le contraire ?

**Quels sont les thèmes qui vous intéressent dans la pièce ?** ■ La désintégration de la cellule bourgeoise et de la cellule familiale traditionnelles. Pour Pasolini, ça ne peut être qu'un

rêve. Ce qui est beau, c'est qu'il ne condamne pas ses personnages. Ce qui est passionnant, c'est la manière dont il inverse le complexe d'Œdipe. Pour lui, les pères et les fils sont dans une lutte à mort.

**Est-ce que ça sera différent de vos mises en scène précédentes de Pasolini ?** ■ Je serai moins formaliste, c'était un peu maniéré.

**Qu'est-ce qui vous touche le plus dans cette pièce ?** ■ La beauté de l'écriture et la manière dont il parle sincèrement et profondément de lui.



© GÜNTER RAKETE

**Avez-vous vu le Pasolini de Ferrara ?** ■ Je n'ai pas eu le temps. Et quand j'aurai le temps, il est probable que je n'y aille pas. ■

AFFABULAZIONE, DU 17 AU 21 MARS,  
TNB, RENNES. WWW.T-N-B.FR



**PôlesMusique**  
Musique Danse Loire-Atlantique  
[SAISON 2014-2015]

**MOUNTAIN MEN (BLUES)**

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : LAURA CAHEN

28.05.15 À 20H30 | ESPACE CULTUREL CAP NORT  
NORT-SUR-ERDRE

De 5 à 17€  
Résa : 02 51 12 01 45 | accueil.capnort@nort-sur-erdre.fr

WWW.MUSIQUEETDANSE44.ASSO.FR



ÉTUDE RÉVOLUTIONNAIRE © NYIMA LERAY

**FOUS DE DANSE**

**RENNES EN TRANSE**

Une fusée à plusieurs étages mise au point par Boris Charmatz et le Musée de la danse pour faire danser la ville. ■ Deux des multiples projets, montés avec des danseurs amateurs, seront présentés sur la scène du TNB puis un incroyable rendez-vous dans l'espace public pour un panorama de la danse. Une danse sous toutes ses formes pour en voir de toutes les couleurs, une danse accessible à tous. Comme un invraisemblable fest-deiz. ■ V.B.

FOUS DE DANSE, LES 2 ET 3 MAI, RENNES.  
WWW.MUSEEDELADANSE.ORG

## ÇA ARRIVE PRÈS DE CHEZ VOUS

### MUSIQUE



© Droits réservés

#### Roulements de tambour #13

du 15 au 18 avril 2015  
Multi-sites  
(RENNES)

Sans tambour ni trompette, le festival Roulements de tambour a su s'installer dans le paysage musical rennais et propose une treizième édition pleine de bonnes surprises.

#### Deux soirées musicales actuelles

Outre le fait d'accueillir les pop/punk de **It it Anita** et le jazz/métal de **We insist !**, le 1988 live Club sera la première scène française des très attendus **The guru guru**. De son côté, l'Antipode accueillera une soirée plus psyché avec le troubadour post-moderne **Eric Chenaux**, les excellents rennais du **Groupe Obscur**, les mélancoliques mais néanmoins agressifs **Get Your Gun** ainsi que l'incontournable **Forever pavot**.

#### Un ciné concert

Fable politique, *Punishment Park* suit le parcours de militants anti-Nixon condamnés, pendant la guerre du Vietnam, à traverser le désert poursuivis par des policiers armés jusqu'aux dents. La beauté très 70's du film de Peter Watkins devrait être sublimée par les expérimentations sonores de **Electric Electric** et **Pierre Lambla**.

#### Une conférence

**Amaury Cornut** analyse l'influence, sur de nombreux musiciens, du compositeur méconnu Louis Thomas Hardin alias **Moondog** (le sample de *Get a move on* de Mr Scruff, c'est lui).

**Et un before gratuit** : pas moins de 10 groupes locaux dans 5 bars rennais du 7 au 11 avril.



### Fous de danse

La danse sous toutes ses formes

du 2 au 3 mai 2015  
Esp. Charles de Gaulle  
(RENNES)

### DANSE

De midi à minuit, faire de l'austère esplanade Charles De Gaulle, le *dance floor* des fous de danse, voilà ce que prépare le musée de la danse.

Au programme, un *échauffement* pour tous par **Boris Charmatz**, un Fest-Deiz, entre deux *Soul train géant*, l'envolée d'une nuée « d'oiseaux » avec *Birds*, une incontournable Boum, la choré rock *Jours Etranges*, un DJ set de **DJ Ced** et **DJ Fatima Marshall** (aka Laetitia Sheriff) avant de conclure, évidemment, sur une danse folklorique bavaroise.

Un *Premier Dimanche* de dingue on vous dit !



© Droits réservés

### CONTE

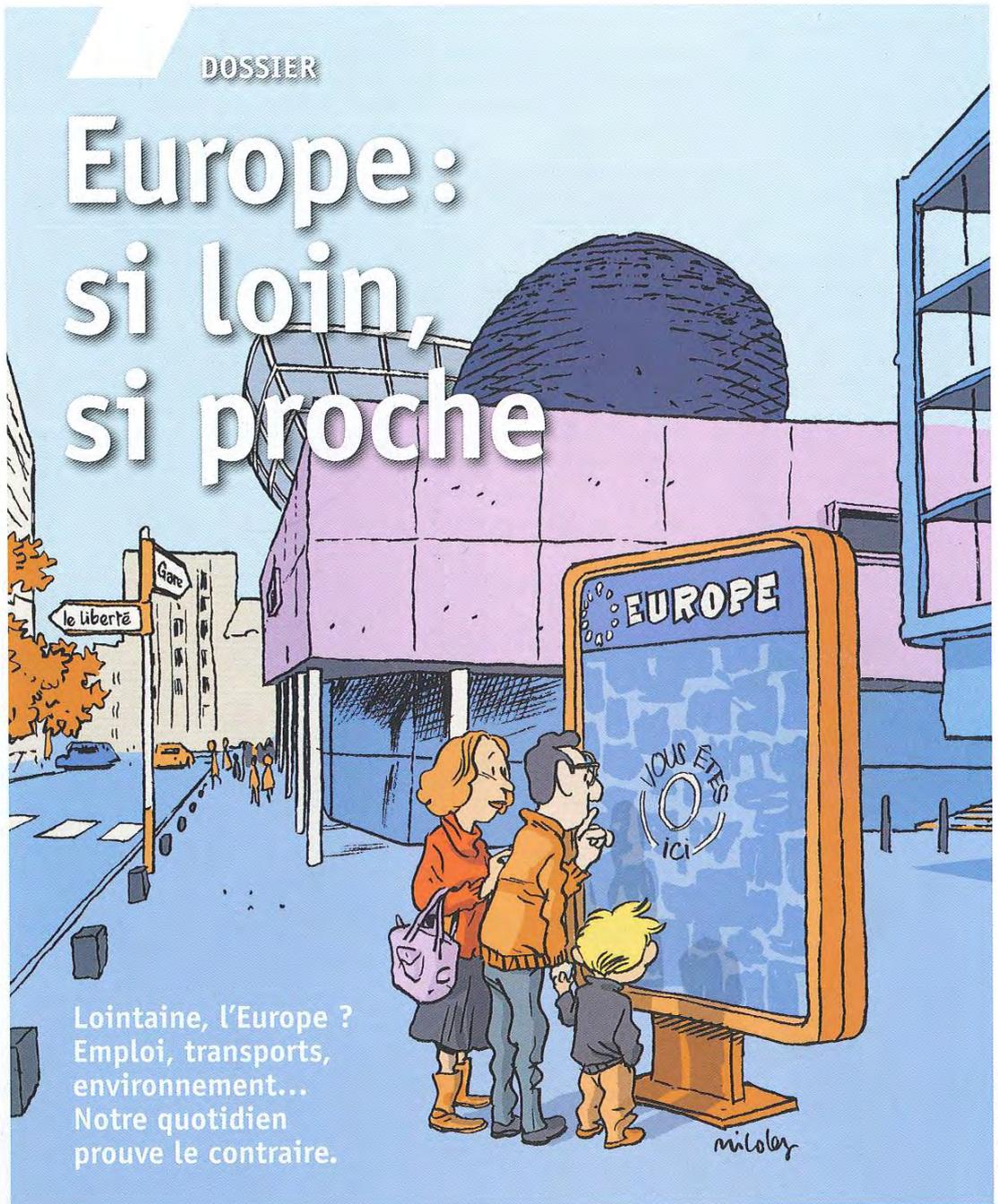
#### Mademoiselle au bord du loup la nuit Benoît Schwartz

le 30 mai 2015  
En forêt de Liffré  
(LIFFRÉ)

« Prévoir de bonnes chaussures et une lampe torche » est un bon conseil si on souhaite suivre **Benoît Schwartz** pour sa balade initiatique *Mademoiselle au bord du loup la nuit*. A la nuit tombée, dans la pénombre de la forêt de Liffré, alors que chaque bruit peut être une histoire, le conteur Benoît Schwartz nous fait croiser, à lui seul, la jeune fille apeurée, la grand-mère croquée et des loups... « tant de loups et si peu d'hommes ». La « réinterprétation », pour adulte, d'un conte qui a toujours autant fasciné qu'effrayé.

DOSSIER

# Europe: si loin, si proche



Lointaine, l'Europe ?  
Emploi, transports,  
environnement...  
Notre quotidien  
prouve le contraire.

**Médias**  
**Reportage**  
Focus sur les radios  
associatives

**CULTURES**  
**Danse**  
**contemporaine**  
Alors, on danse ?



**Déplacements**  
**Plan**  
**interentreprises**  
Expérimentation  
sur Atalante-Beaulieu

# SOMMAIRE



## DOSSIER 16

### L'Europe, si loin, si proche

L'Europe, pas si lointaine...	18
Dépasser les frontières	20
L'Europe si proche	24
Destination Europe	26
L'Europe, vu de... l'Europe	28

Erasmus+  
un programme pour s'ouvrir à l'Europe.

## INITIATIVES COMMUNES

Le Rheu : un bel endroit pour mûrir

Acigné/Bourgbarré/Bruz/Corps-Nuds/Pont-Péan/Saint-Jacques-de-la-Lande : Ô temps, suspends ton... vélo

Gévezé : bienvenue au club

Orgères : les Prairies grandissent

Acigné : la course au cliché

## 6 ACTION MÉTROPOLITAINE 30

Les services de la gare déménagent

Méto : bientôt un viaduc à l'est de Rennes

Améliorer la santé humaine grâce au cochon

L'Opéra sort de ses murs

Devenez conducteur solidaire

Les nouvelles façons d'aller travailler

## REPORTAGE

Ici l'onde, les radios associatives s'expriment

## 12 ÉCONOMIE 38

Vous avez dit ESS ?

## COOPÉRATIONS 40

Bretons et Ukrainiens : aux antipodes ?

## EXPRESSIONS POLITIQUES 42

## CULTURES 44



### La danse contemporaine : une évidence ?

L'arche de Noëmi	48
L'art contemporain se met à (la) table	49
Bécherel conjugue le livre au présent de l'incitatif	50
Ces chairs disparues	50

## PRATIQUE 52

RenCircul, une appli pour mieux circuler dans l'agglomération  
Contacts utiles & brèves

54

« Agitation » : « Mireille et Gladys, les danseuses yaoundaises de la Cie Poo-Lek, nous démontreront qu'on peut passer de la danse traditionnelle à la danse contemporaine au sein d'une même chorégraphie (« Plus femme que femme, ndr »). »

#### Spec... tateur ou spéc... ialiste ?

« La danse contemporaine est une danse libre. Tout le monde peut se lancer, et tout est permis. Paradoxalement, il est curieux de constater cette obsession de la quête du sens chez le public

de la danse contemporaine. Comme si celle-ci racontait une histoire. Une époque, oui, mais une histoire, non. Je me dis parfois que nous devrions distribuer des panneaux à l'entrée de nos spectacles avec la mention : « Laissez vous aller ! » La danse contemporaine n'a tellement pas de codes qu'elle en a pleins. On demande au spectateur d'être un spécialiste, ce qui est loin d'être une nécessité pour apprécier. »  
Du spécialiste au spectateur, le spectre est en effet très large.

> Jean-Baptiste Gandon

## « Agitation » fait bouger le Blosne

**Du Percubus au carnaval en passant par l'appel à la mobilisation générale pour le flash mob, c'est tout un quartier qui va bientôt faire mouvement. Même les immeubles ne resteront pas... immobiles.**

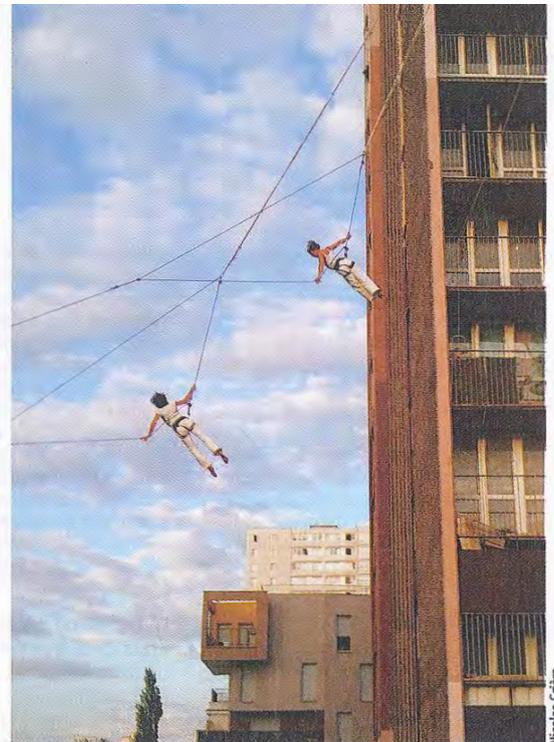
Du mouvement... Oui, bien sûr, à l'occasion des Foulées du Blosne, intercalées pendant la semaine d'« Agitation ». « Nous allons constituer une équipe », sourit Charles-Édouard Fichet. Mais tout au long de l'année, c'est un tout autre dossard que porte le directeur du Triangle : celui de l'échange et du partage.

#### Un Triangle en trois dimensions

« Bizarrement, cet événement "danse contemporaine" repose sur beaucoup

de traditions. » Traditionnel, le Percubus, déambulation des écoles du quartier pilotée pour l'occasion par la Cie Dounia. De l'ordre du rituel également, la scène ouverte. Mireille et Gladys, les danseuses de la Cie Poo-Lek, seront quant à elles à l'origine d'un flash mob. « La chorégraphie sera reproduite lors du carnaval du mercredi 29 avril. » Quatre cents gamins « synchro », ça risque d'avoir de l'allure...

Du sol au plafond, y compris sur les murs d'immeuble : la danse contem-



Nicolas Grébe

poraine sera partout. La Cie Retournamont retournera son monde en dansant sur une façade d'immeuble. « Littéralement, il s'agit de répondre à la question : "Comment rentre-t-on en contact avec l'immeuble d'en face ?" La même compagnie invitera les curieux à prendre beaucoup de hauteur avec sa « Tyrolienne avec vue. » La compagnie Poo-Lek abordera enfin la question des conditions des femmes dans le monde : un joli écho dans ce quartier aux allures de tour de Babel.

> J.-B. G.

Ci-dessus, « Environnement Vertical », par la Cie Retournamont.

#### www

« Agitation », jeudi 28 et vendredi 29 mai, au Triangle et dans le quartier du Blosne, Rennes. 02 99 22 27 27.

[www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

## Alors, on danse ?

**Du soul train funk au fest-deiz traditionnel en passant par le répertoire contemporain, les danses d'aujourd'hui prennent l'esplanade Général-de-Gaulle d'assaut à l'occasion de « Fous de danse ». Le dimanche 3 mai, de midi à minuit, Tout Rennes danse, et c'est une très heureuse coïncidence.**

Essayons d'imaginer la scène : le 3 mai, esplanade Général-de-Gaulle, à Rennes. Un dimanche pas tout à fait comme les autres. La place est en effet noire de monde, et la fête foraine n'y est pour rien. Soudain, une nuée d'oiseaux fond

sur la foule, en formation serrée. Ce sont les *Flocking Birds*, une cinquantaine de danseurs rennais, élèves du conservatoire pour la plupart, chargés de nettoyer la place et surtout de signifier au public que la fête est finie... avant qu'une autre commence.

L'esprit de « Fous de danse », c'est cela : une volonté d'ouvrir la cage au danseur qui sommeille en chacun d'entre nous ; une folle envie de faire danser la ville, et que ses habitants fassent corps, pendant douze heures. Funk ou rock, danse contemporaine ou

CULTURES / DANSES CONTEMPORAINES



(c) Joël Koungou Essindi

Mireille et Gladys, Les danseuses yaoundaises de la Cie Poo-Lek.

# La danse contemporaine : une évidence ?

**La danse contemporaine est-elle encore une danse d'aujourd'hui ? Pertinente, la question était au centre du débat provoqué par le Triangle en février dernier. Réponses en deux temps forts (« Fous de danse » et « Agitation ») et bien plus de trois mouvements.**

**L**a danse contemporaine est-elle encore une danse d'aujourd'hui ? Telle était donc la question posée en préambule du temps d'échanges organisé au Triangle, en présence de chorégraphes, danseurs et enseignants, mais surtout de nombreux habitants. Le sous-titre – « pourquoi on aime (ou pas) la danse contemporaine d'aujourd'hui » – mettait quant à lui carrément les pieds dans le pas... Alors ? « La danse contemporaine,

*c'est la danse d'aujourd'hui. Mais cela fait quarante-cinq ans que le "aujourd'hui" se déplace.* » La déclaration de Charles-Édouard Fichet, le directeur du Triangle, pourrait faire l'effet d'un colifichet, mais il met au final le doigt sur ce mot « contemporain » qui fâche parfois, fait peur souvent, quitte à faire fuir. « *Au-delà du débat, la réponse se trouve dans le travail quotidien du Triangle, qui est le lieu de toutes les danses.* » Autre parfaite illustration du propos, pendant le temps fort chorégraphique

CULTURES / DANSES CONTEMPORAINES

## Des conflits à l'unisson

**Pièce phare de Boris Charmatz, *Levée des conflits* sera au cœur de cette journée très rassembleuse, et mobilisera pour l'occasion nombre d'énergies rennaises.**

Avant la fête de la Bavière, ça vous dirait un petit canon ? Un canon chorégraphique, bien sûr, vingt-cinq mouvements pour vingt-quatre danseurs, répétitifs mais pas rébarbatifs. Interprète dans le projet originel et collaboratrice régulière de Boris Charmatz, la chorégraphe Maud Le Pladec résume le propos :

*« Il s'agit d'une forme canonique d'une durée d'une heure et demie. Au fur et à mesure de la pièce, quelque chose finit par s'imprimer chez le spectateur. C'est une pièce extrêmement physique, endurante, dont nous ne reprenons ici que le passage intitulé "À l'unisson". Il s'agit du morceau le plus simple, et donc le plus adapté, à un public large. »*

Tout a en effet été pensé pour que cette *Levée des conflits* soit la plus rassembleuse possible : une partition a été écrite, qui sera remise au public sur place, et un tutoriel est disponible pour répéter dans son salon via le site internet dédié à « Fous

de danse ». « De nombreux transmetteurs seront également présents, à l'image des danseurs en civil disséminés dans la foule », ajoute Gabrielle Jarrier. Les élèves du TNB et de la licence arts du spectacle de l'Université Rennes 2, les groupes de danse de la MJC La Paillette et des ateliers du musée de la Danse, les centaines d'élèves de l'école Joseph-Lotte ont également été sollicités pour l'occasion. Défi chorégraphique et physique, *Levée des conflits* devrait faire lever la foule à l'occasion de « Fous de danse ». Les Rennais vont se mouiller, au propre comme au figuré. **> J.-B. G.**

traditionnelle : il y en aura pour tous les pas, à l'image du « Schuhplattler », un style de danse traditionnelle bavaroise très physique, et programmé à la fin de « Fous de danse » pour achever de vider les batteries des participants les plus endurants.

Gabrielle Jarrier, chargée de coordonner l'événement, plante ainsi le décor, totalement absent en l'occurrence : « On utilisera le cadre naturel de la place, sans aucune scène ni infrastructures. Il y aura bien sûr un espace de convivialité devant les Champs Libres, qui nous accueilleront à l'extérieur pour ce premier dimanche assez original. »

### Le quart d'heure armoricain

Au total, une dizaine de propositions scanderont cette journée très dense au plan chorégraphique, et ayant mobilisé un maximum d'énergies rennaises. Le TNB, le Triangle et les Champs Libres se sont mêlés au mouvement général, et, au minimum, ce sont au moins 300 danseurs qui investiront la place, sans parler des spectateurs prêts à rentrer dans la ronde.

Petite présentation au pas par pas : tout commencera par un *Échauffement pour tous* assuré par Boris Charmatz, le directeur du musée de la Danse en personne. Équipé d'un micro HF, le coach chorégraphe en profitera pour rappeler au public quelques repères de l'histoire de la danse ; les voyageurs sont attendus nombreux pour monter dans le *soul train* géant. Le principe inspiré de

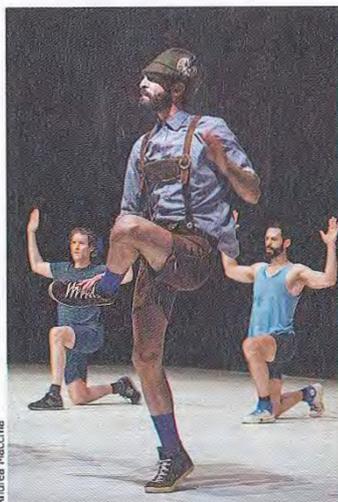
l'émission de TV culte créée en 1970 aux États-Unis, est simple : deux groupes de danseurs en ligne se croisent et se recroisent, avec pour originalité de déborder cette fois largement de chaque côté du creuset funk. Nous piaffons d'impatience de voir les B-boys du hip-hop entamer une gavotte...

Mais voici l'heure du *Quart d'heure*. Un peu américain, et complètement armoricain, même si il ne s'agit pas de danse bretonne ici : « C'est un temps que l'on peut voir comme une occasion de se défouler : sur du rock, du grunge, mais aussi, bien sûr, quelques slows. » Mais « Fous de danse » ne serait pas

Rennais sans son fest-deiz : « C'est une forme intergénérationnelle, très festive et souvent hypertechnique, qui a donc toute sa place dans cette journée », sourit Gabrielle Jarrier. Et pour finir, donc, le point final *Folk-s* mettra la danse folklorique de Bavière à l'honneur. Basé sur une technique de percussion corporelle, le « Schuhplattler » invite le public à rentrer dans une séquence rythmique obsédante, indéfiniment répétée, et très éprouvante. À la fin, il ne peut en rester... aucun. Une autre manière de dire que les danseurs du dimanche ne sont pas que... des danseurs du dimanche. **> Jean-Baptiste Gandon**

WWW

« Fous de danse », samedi 2 mai au TNB, avec *Jours étranges*, de Dominique Bagouet, et *The show must go on*, de Jérôme Bel ; dimanche 3 mai, esplanade Général-de-Gaulle. [fousdedanse.com](http://fousdedanse.com)



À gauche, Folk-s mettra la danse folklorique de Bavière à l'honneur.

Ci-dessus, Presque un siècle après Isadora Duncan (1921), la jeune Imane Alguimaret interprétera son Étude Révolutionnaire.



L'INTERVIEW  
EN TROIS TEMPS

## Le musée de l'audace

Chorégraphe utopique, Boris Charmatz est également le directeur d'un musée de la Danse atypique unique en son genre. Six ans après le début de son aventure, il revient sur ses pas pour apprécier le chemin parcouru.

### Quel bilan dressez-vous, six ans après votre arrivée ?

Je ne suis pas trop « bilan », mais un constat s'impose : quelque chose a pris au plan national et international. Depuis l'ouverture du musée de la Danse, celui-ci a eu carte blanche au Festival d'Avignon, a investi le MoMA de NewYork... Dans la foulée de « Fous de danse », il campera la Tate Modern Gallery de Londres. Le temps d'un week-end, l'écrin de l'art contemporain sera renommé : « *If Tate Modern was musée de la Danse* ». Expo zéro, *Levée des conflits, 20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle* : tous les projets présentés à cette occasion sont nés à Rennes, ils ont été expérimentés ici... Sans cette dynamique d'ensemble, tout ce qui est fait aujourd'hui au plan international n'aurait pas été possible. Le bilan du Musée de la danse, c'est ce que le travail passé nous permet de faire aujourd'hui : nous aurons par exemple l'honneur d'ouvrir la saison de l'Opéra de Paris avec une version adaptée de « *20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle* ». Il s'agira tout simplement du premier spectacle programmé par son nouveau directeur, Benjamin Millepied.

### Quels sont les enjeux de « Fous de danse » ?

C'est une manière de sortir de notre périmètre. En initiant des collaborations, avec le Triangle ou le TNB, par exemple.

En investissant une place de Rennes, aussi. J'ai aimé l'esplanade Général-de-Gaulle dès le premier coup d'œil, même si ce n'est pas l'endroit le plus populaire, ni le plus emblématique de Rennes. Quelqu'un a dit que sa traversée (150 mètres) était déjà une expérience en soi. Enfin, c'est une place symbolique au plan culturel, bordée par les Champs Libres, les cinémas Gaumont...

### « Fous de danse » en quelques mots, c'est quoi ?

Un mouvement infini, de midi à minuit. Il y a derrière l'idée de transformation progressive, de continuum, de transmission. On passera de la pédagogie à la performance professionnelle via le dance floor le plus classique, sans qu'il y ait forcément de rupture. Je rêve de ce « Fous de danse » comme d'une édition zéro appelant les suivantes... Cet événement est aussi un reflet du microcosme chorégraphique créé depuis plusieurs années (avec Léa Rault, Maud Le Pladec, Rachid Ouramdane, Simon Tanguy, Emmanuelle Huynh...) ; il agit également comme un stimulateur d'artistes : William Forsythe et Anne Teresa De Keersmaeker n'ont plus rien à prouver ; ils n'en ont pas moins envie de se coltiner cette place et ce projet un peu fou.

> Propos recueillis par J.-B. G.

Boris Charmatz,  
« *If Tate Modern was  
musée de la Danse* »  
2015.

## Galerie de portraits, portraits de galères

Avec « *Portraits en mouvement* », l'association Danse à tous les étages confirme sa volonté de mettre du lien social dans le mouvement chorégraphique. Ici, portraits de jeunes qui vogueront bientôt jusqu'à Avignon.

Danser à tous les étages... de la vie. La métaphore est très forte, elle résume parfaitement le projet de l'association renno-bretonne éponyme, laquelle multiplie depuis plusieurs années les initiatives dans ce sens (projets *Créatives, Corps sensibles, Habiter*, etc). Le mouvement chorégraphique est envisagé ici comme levier social, comme moyen de se réapproprier collectivement son identité d'individu DANS la société. Initié en 2013, « *Portraits en mouvement* » est aussi émouvant que pertinent : des jeunes en difficultés ont trouvé dans ce projet l'opportunité d'expérimenter un processus de création artistique innovant, mêlant la danse et l'écriture au thème du portrait. Le trombinoscope est bien sûr un trombinos « coop », c'est-à-dire le résultat d'un travail en commun, et d'échanges de tous les instants. Entre les danseurs et les membres de Danse à tous les étages, notamment, mais aussi les Céméa (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active), parties prenantes au projet.

Dernier étage du projet : un groupe de jeunes acteurs spectateurs impliqués dans les ateliers mis en place de novembre à juin se rendra au Festival d'Avignon en juillet prochain. Une occasion en or pour eux de répondre à la question : « *Être ou ne pas être dans la société ?* »

> J.-B. G

[www.danseatouslesetages.org](http://www.danseatouslesetages.org).



### À LIRE

« *Corps sensibles* », retour sur quatre années de ce projet artistique intergénérationnel, paru aux Éditions de Juillet.



Le chorégraphe Fadil Kasri aborde le hip-hop et la danse contemporaine par la langue des signes.

WIK-RENNES.FR

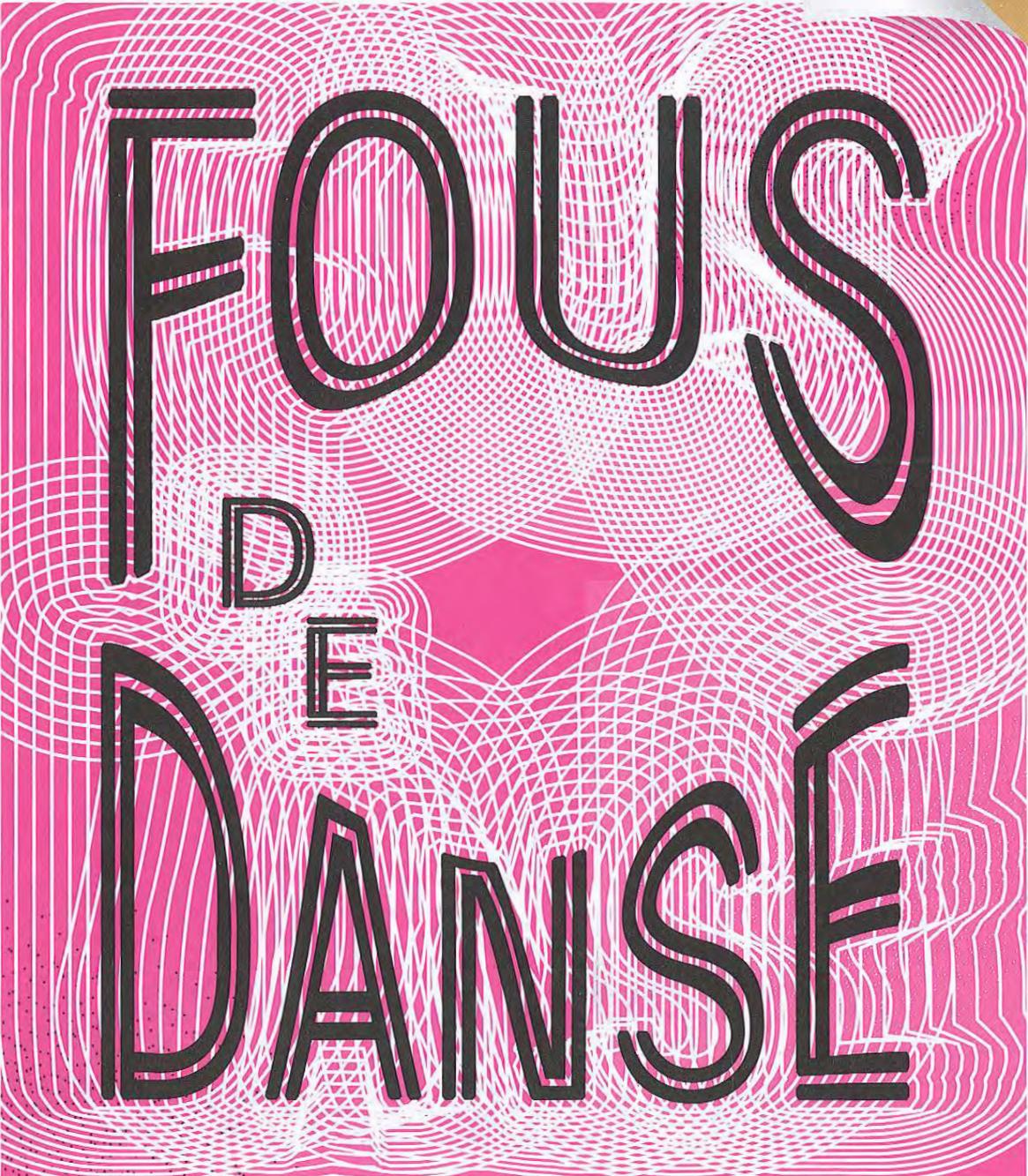
wik

le Magazine des sorties

ÉDITION RENNES  
N°118 - AVRIL 2015

Festival  
Mythos  
du 7 au 12 avril

LIRE NOS PAGES  
SPÉCIALES EN 10-11



FOUS  
DE  
DANSE

► TOUT RENNES DANSE

LE 2 MAI AU TNB ET LE 3 MAI SUR L'ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE



## Dans le vif

Pas évident d'écrire un édito pour le numéro qui suit les élections quand on n'en est qu'à la veille du premier tour. Encore moins quand on veut éviter de tomber dans les évidences médiatiques qu'on nous assène partout. À savoir que ce qui compte, ça n'est pas le sort des départements mais le score du Front National.

Il est vrai qu'on ne s'est guère passionné pour ce scrutin. Et pourtant, pas besoin d'être devin pour savoir qu'au lendemain de cette élection locale, on entrera directement dans le vif du sujet. Très dépendantes de l'État, les collectivités locales vont voir leurs moyens baisser considérablement. Et, esprit du 11 janvier ou pas, il ne semble pas qu'il y ait d'état de grâce pour la culture.

On se prépare donc à des coupes dans toutes les collectivités, dans toutes les structures. Et la carte des festivals annulés parle d'elle-même : la culture n'est plus une priorité, juste une variable d'ajustement budgétaire.

Alors, je propose de nous en remettre à l'invitation de Boris Charmatz, soyons fous !

# Patrick Thibault

**wik** le magazine de mes sorties à Rennes  
2 ter rue des Olivettes, CS 33221. 44032 Nantes cedex 1  
Téléphone 02 40 47 74 75. Fax 02 40 89 74 89  
Email : wik-rennes@mcomedia.fr

wik-rennes.fr + Wik Rennes l'appli sur iPhone et Android

Suivez-nous sur  

**Directeur de la publication** Patrick Thibault  
**Commercialisation** Marc Grinsell (marc@mcomedia.fr),  
Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)  
**Rédaction** Arnaud Bénureau, Vincent Braud, Matthieu Chauveau,  
Antonin Druart, Laurence Kempf, Patrick Thibault.  
**Maquette** Damien Chauveau. **Mise en page** Cécile You.  
**Comptabilité** Bénédicte Da Costa.

Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite.  
Les documents transmis ne sont pas rendus.

**Abonnement** 1 an : 75 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

**Éditeur** : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes,  
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

 Ce magazine a été imprimé  
avec des encres 100 % végétales

 PEFC 10-31-1980

## TOUT RENNES DANSE ▶ *Fous de danse*

Samedi 2 mai à 20h. TNB, 1 rue Saint-Hélier, Rennes. 5€. Dimanche 3 mai à partir de midi. Esplanade Charles de Gaulle, Esplanade Charles de Gaulle. Gratuit. Tél. 02 99 63 88 22. [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

# Le Musée fou, fou, fou

On savait qu'il fallait jouer serré tant l'agenda de Boris Charmatz affiche complet. Actuellement à l'Opéra national de Paris, demain au MoMA de New York et après-demain à la Tate Modern de Londres, le directeur du Musée de la danse a malgré tout su dégager un peu de temps pour évoquer avec nous l'édition zéro d'un projet gigantesque et fou.

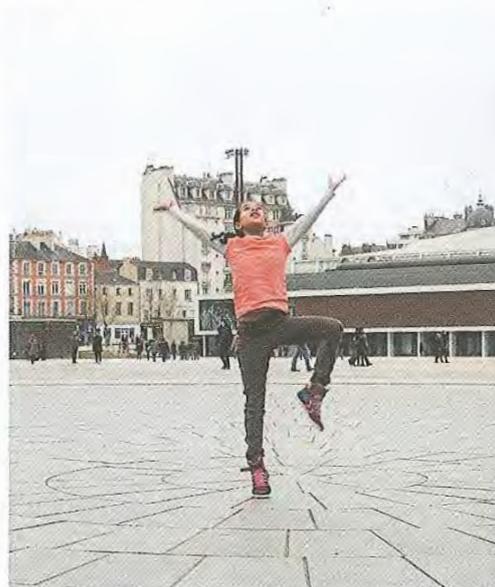
**Initialement, le Musée de la danse devait clôturer cette saison des *Premiers dimanches*. Cela ne vous suffisait-il pas ? Vous fallait-il carrément un "Premier week-end" ?**

Nous avons déjà fait un *Premier dimanche*. Avec l'équipe des Champs Libres, nous étions enthousiastes à l'idée de renouveler l'expérience. Malgré tout, il ne fallait pas refaire la même chose. C'est là que nous avons eu l'idée d'investir l'esplanade. Alors oui, désormais, *Fous de danse*, c'est davantage qu'un *Premier dimanche*.

***Tout Rennes danse*. N'est-ce pas ambitieux comme programme ?**

Je vous l'accorde, ça sonne presque comme un programme municipal. Comme il y a *Tout Rennes nage*, je me suis dit qu'il serait aussi drôle que *Tout Rennes danse*. Et pour répondre à votre question, ce n'est pas ambitieux. C'est très ambitieux.

**En tant que chorégraphe, l'esplanade Charles de Gaulle représente-t-elle le plateau ultime ?**



© Nyima Leray

Le plateau ultime, mais aussi le plateau impossible. Même si elle est beaucoup décriée, je l'adore et j'avais envie de lui rendre hommage. Avec cette journée du 3 mai, nous prenons un vrai risque. Mais au Musée de la danse, nous aimons prendre des risques.

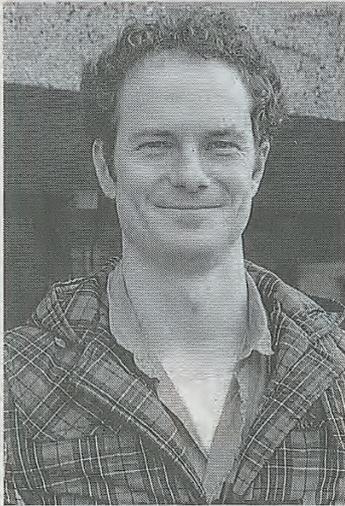
**Trouvez-vous finalement que l'on ne danse pas assez ?**

C'est vrai. Mais lorsque vous regardez cette place, vous constaterez que la chorégraphie des gens qui la traversent est incroyable. On ne prête pas suffisamment attention à son mouvement quotidien.

# Propos recueillis par Arnaud Bénureau

## B. Charmatz donne champ libre aux fous de danse

Le premier week-end de mai, esplanade Charles-de-Gaulle, des centaines de danseurs amateurs et professionnels vont se produire sur le bitume. Boris Charmatz, chorégraphe, chapote le tout.



Boris Charmatz, danseur et chorégraphe.



Fous de danse a été présenté mercredi, au café des Champs Libres.

Initié par le Musée de la danse, soutenu par les Champs Libres, la ville de Rennes et le conseil général, le tout nouvel événement Fous de danse « offre à la danse un nouvel espace-temps désarticulé », dicit Boris Charmatz, danseur, chorégraphe et fondateur dudit musée.

L'espace, l'esplanade Charles-de-Gaulle, intéresse celui-ci de part son vide et sa place culturelle dans la ville. « Serait-ce la scène ultime ? En tout cas, c'est l'impossible scène : danser dans cet immense espace reste un vrai challenge », lance-t-il en question-réponse.

Ce lieu, bordé de l'espace des Champs Libres, a été choisi par pur désir de sortir des studios de danse. « Le plein air rend hommage aux mouvements, continue Boris Charmatz. Il s'agit d'investir l'espace par le corps, mais également de créer une sorte d'exposition, une visite où l'on peut danser et participer. »

### Les contraintes du plein air

Qu'il vente, pleuve ou qu'il y ait un grand soleil, l'événement aura lieu. « D'autres contraintes sont à noter : la douce pente de l'esplanade, que l'on pense plate et les différentes

qualités de sol », complète le chorégraphe.

Danser sur le bitume est une réelle difficulté pour certains danseurs. Et puis, pas de loge, ni de scène à disposition, simplement un système de son. « Nous sommes dans des conditions particulières, mais le jeu en vaut la chandelle, assure-t-il. Le public n'irait pas forcément voir de la danse contemporaine en salle, mais plus facilement en plein air. »

### La danse, ce médium fluide

Boris Charmatz souhaite « créer quelque chose de monumental, bien qu'immatériel, et éphémère ». À Rennes depuis 2009, le danseur de 42 ans n'a qu'une envie : valoriser le patrimoine de la ville. « Et tout le monde peut danser, tourner, sourit-il. La chorégraphie est un médium fluide et riche. »

Sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, l'artiste mettra en avant le mélange des associations, des professionnels et des passants dans la vie urbaine, afin « d'abolir la frontière entre public et acteurs ».

D'ailleurs, chaque personne présente pourra participer à sa guise

et plusieurs formations de danses d'amateurs rennais feront des prestations. « Il y aura même une sorte de flash mob, avec 25 mouvements à apprendre, précise Boris Charmatz. L'élément fédérateur reste bien en-

tendu le désir, désir d'évoluer dans l'espace, de danser et de partager. »

Claire SEZNEC

## Les spectacles de Fous de danse

**Samedi 2 mai**, à 20 h, deux troupes de danse rennaises réaliseront des performances sur la scène du TNB. L'ensemble des deux spectacles, *Jours étranges* et *The show must go on*, coûte 5 €. Prévente au Musée de la danse, à partir du 7 avril.

**Dimanche 3 mai**, de 12 h à minuit, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, plusieurs troupes vont défiler sur le bitume. Hip-hop, danse contemporaine, duo de ballet, duo de comédie musicale et autres styles de danse permettront aux passants de découvrir et même de participer à ces spectacles en plein air.

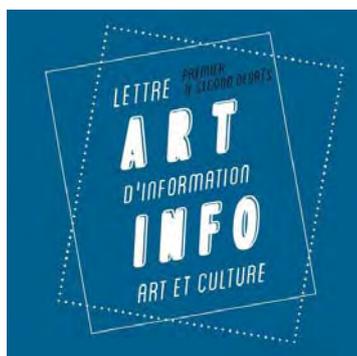
Des cercles de danses seront proposés par la compagnie Engrenage et un flash mob sera organisé, sur une danse en 25 mouvements de Boris Charmatz. La journée se clôturera par deux heures de danse folklo-



« Étude révolutionnaire » sera proposé dimanche, en début d'après-midi.

rique bavaroise, de quoi épuiser danseurs et public.

Programme sur [fousdedanse.com](http://fousdedanse.com)



**Au Musée de la danse**  
**/ Centre**  
**chorégraphique**  
**national de Rennes et**  
**de Bretagne :**



**FOU DE DANSE,**  
**tout Rennes danse**

*Samedi 2 mai, 20h TNB –  
dimanche 3 mai midi-minuit  
esplanade Charles-de-Gaulle*

Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous

toutes ses formes et ses pratiques le temps d'un week-end.

Le samedi 2 mai, le Théâtre National de Bretagne accueillera deux projets chorégraphiques montés avec des amateurs rennais *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The show must go on* de Jérôme Bel.



Le dimanche 3 mai, de midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle deviendra le théâtre éphémère de notre communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives, Soul train géant, spectacles, cercles de danses urbaines, fest-deiz, dance floor se succéderont à un rythme effréné.

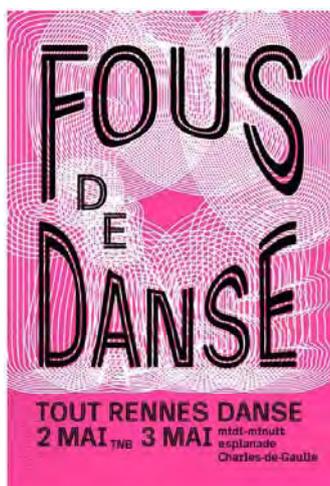
*Fous de danse* est un geste artistique dédié à la danse, pour que *tout Rennes danse*.

*Fous de danse* s'inscrit dans le cadre des *Premiers dimanches* aux Champs Libres, un *Premier dimanche* exceptionnel et en plein air.

Un événement [Les CCN ont 30 ans!](#)

Comment participer ?

<http://fousdedanse.com/#comment-participer>



## Fous de danse, ils répètent avec Boris Charmatz

Les enfants de l'école Joseph-Lotte ont répété *Levée*, des mouvements de Boris Charmatz. Le 3 mai, les mêmes gestes composeront la chorégraphie d'un gigantesque flash-mob sur l'esplanade Charles-de-Gaulle.

« Vous pouvez faire des mouvements plus grands, plus amples. Au début, le « lavage », ce n'est pas juste j'enlève la petite poussière, ça doit être beaucoup plus grand. » Le chorégraphe Boris Charmatz vient d'assister à la première répétition des enfants de l'école Joseph-Lotte, qui ont appris une partie des mouvements de sa pièce *Levée des conflits*. Le « lavage », c'est un des 25 mouvements que les danseurs en herbe ont appris en moins d'une semaine. « Ce sont des enchaînements, qui paraissent simples. Ils symbolisent l'oscillation, le mouvement un entraîne le deuxième etc. », détaille le chorégraphe.

Facé à lui, dans la grande cour de récréation, près de 150 enfants balancent les bras dans tous les sens, puis se figent avant de se plaquer au sol et de « laver » le sol. Ils suivent des yeux Olga et Anne-Karine Lescop, deux danseuses de la troupe de Boris Charmatz, qui interprètent la pièce originale, *Levée des conflits*, avec 23 autres athlètes. Habituees des ateliers avec les enfants, elles ont su adapter la chorégraphie pour les écoliers. S'ils ont d'abord découvert les mouvements à travers des vidéos, ils ont aussi recherché ce que pouvait être un mouvement d'oscillation, le fil conducteur de la pièce.

### Mouvement oscillant

« Nous sommes beaucoup passés par des images, comme par exemple leur faire imaginer qu'ils soulevaient un crocodile par la queue. C'est lourd, le corps ploie. Ce genre de représentations peut les aider à aborder le mouvement »,



Les enfants de l'école Joseph-Lotte ont répété les mouvements de *Levée*, avant le grand flash mob du 3 mai, pour l'événement Fous de danse.

explique Marie, l'une des enseignantes.

Les écoliers ne partent pas de zéro. Les classes de Joseph-Lotte sont sensibilisées dès leur première année au sein de l'école à la danse contemporaine.

Il n'empêche... Faire danser 150 enfants du CP au CM2, même dans un vaste espace, n'est pas chose aisée. Les discussions et les rires al-

laient bon train lors du premier essai. Un recadrage de la directrice et les conseils de Boris Charmatz - « vous n'êtes pas des maternelles quand même ? » - ont fait leur effet. À la seconde tentative, pas un bruit dans la cour de récréation. « La chorégraphie se fait à l'unisson, mais chacun peut aller à son rythme, glisse Boris Charmatz. C'est une forme d'unisson floue, oscillante. »

Un tutoriel vidéo (1) permet d'apprendre les mouvements de *Levée*, afin de s'entraîner avant le grand flash mob qui aura lieu le 3 mai, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle ; dans le cadre de Fous de danse.

Marie MERDRIGNAC.

(1) [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

## Jours étranges : un spectacle sur l'adolescence

Début mai, dix jeunes adultes vont interpréter le spectacle de danse de Dominique Bagouet, *Jours étranges*. Cette pièce sur l'adolescence sera portée par le son rock de l'album *Strange Days* des Doors.



Les jeunes répètent la pièce *Jours étranges* de Dominique Bagouet, esplanade Charles-de-Gaulle à Rennes

Il ne leur reste que deux semaines pour répéter et trouver leurs marques sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. Dix jeunes, âgés entre 16 et 20 ans, vont interpréter la pièce de Dominique Bagouet *Jours étranges* le dimanche 3 mai, lors de l'événement *Fous de danse* (une représentation géante de danse, organisée sur l'esplanade rennaise, par le Musée de la danse).

Le grand chorégraphe Dominique Bagouet est décédé en 1992. C'est une figure emblématique de la danse contemporaine française. « L'idée avec cette pièce, c'est de travailler sur la transmission de l'œuvre du chorégraphe », explique Catherine Legrand, ex-danseuse de la compagnie Bagouet, qui a réalisé la reprise artistique de l'œuvre avec Anne-Karine Lescop.

*Jours étranges* est une pièce explosive et déjantée. Sur la musique de l'album *Strange Days* des Doors, elle évoque les différents états de l'adolescence : premiers émois, jeux, tristesse, maladresse, relation au corps... « La musique des Doors est vraiment intergénérationnelle. Les adolescents qui ont travaillé sur la pièce de Bagouet ont pour la plupart découvert cette musique et ont adoré », raconte Anne-Karine Lescop.

### Dix adolescents amateurs

L'originalité de l'œuvre présentée c'est aussi de mettre en scène des jeunes qui sont très proches en âge de ce qu'ils jouent. En 2012, les deux directrices artistiques ont l'idée de faire danser des adolescents dans *Jours étranges*. Ils sont alors âgés

de 12 à 16 ans. Le succès des premières représentations pousse le spectacle dans une tournée (une vingtaine de dates), pendant laquelle les danseurs ont grandi. « La pièce a beaucoup évolué en quatre ans, surtout dans l'interprétation », poursuit la chorégraphe.

Les jeunes adultes sont, à l'origine, tous des amateurs, avec une pratique de la danse dans le hip-hop et le contemporain. Alexis Hédouin fait partie de cette aventure depuis le début. Il aime le fait « d'être assez libre dans l'interprétation ». Pour lui, « les personnalités de chacun ressortent vraiment dans le spectacle ». Et c'est sans doute la meilleure manière de rendre hommage à Dominique Bagouet. « Nous voulions remettre à l'épreuve cette pièce, et montrer à quel point elle peut être boulever-

sée par de nouveaux interprètes », assure Catherine Legrand.

La difficulté principale de la représentation sur l'esplanade Charles-de-Gaulle réside dans « cet environnement très grand ». « Il va falloir se resserrer et trouver nos marques », commentent les deux directrices artistiques, interrogées lors d'une répétition en plein air. Les amateurs de danse sont prévenus : le spectacle risque d'être explosif avec « un plaisir évident de prendre la rue et un son rock qui s'adapte très bien en extérieur ».

Marine LATHUILLIERE.

**Samedi 2 mai**, à 20 h, au TNB (5 €), et **dimanche 3 mai**, à partir de 20 h, Esplanade Charles-de-Gaulle (gratuit).

# FOUS DE DANSE

**TOUT RENNES DANSE**

**2 MAI**  
TNB

**3 MAI**  
midi-miuit  
esplanade  
Charles-de-Gaulle

www.fousdedanse.com

**musée de la danse**

Les champs libres

rennes tnrb

Le Triangle

Rennes

annonces immobilières

0,95 € Mercredi 22 avril 2015

Relations abonnés : www.ouestfrance.fr  
Tel. 02 99 30 95 95  
Directeur de la publication : François Riglé Hulin  
N° 81318 - www.ouestfrance.fr - Tel. 02 99 30 95 95

Justice et Liberté

96% de nos clients sont satisfaits  
à propos de nos engagements

LES MAISONS CARDINAL  
sans compromis

maisons-cardinal.fr - 02 99 71 26 72

---

**Ce Français peut-il échapper à la mort ?**

Accusé de trafic de drogue, Serge Akhidi (ici, avec son avocat) est condamné à mort en Indonésie. Ce soudain originaire de Metz conteste les faits qui lui sont reprochés, mais la Cour suprême veut de refuser sa demande de révision du procès. Il reste peu d'appel d'émotion pour plaider l'application de la sentence. La famille en appelle à François Hollande et à Nicolas Sarkozy.

Page 2

**À Rennes, le projet de déchetterie inquiète les riverains**

Le projet de déchetterie suscite des inquiétudes chez les riverains de la Lande-du-Breiz, au nord de Rennes (ici, Jean-Luc Geoffroy Geoffroy). La parcelle retenue se situe en face du lycée agricole, qui a aussi manifesté des réserves dans un courrier à Rennes métropole.

Page 3 Rennes

**La religion s'invite de plus en plus souvent au travail**

Page 4

**Une loi pour faciliter le dialogue social**

Page 5

**Ille-et-Vilaine**  
Cinéville, c'est 50 ans de cinéma dans l'Ouest

Page 7

**Décès d'une lycéenne en 2012 : la famille ne croit pas au suicide**

Page 8

**Ce train japonais roule à 603 km/h !**

Créer le plus rapide du monde. Avec 603 km/h, enregistré hier matin, le train japonais magistral pulvérisé de près de 30 km/h le record de notre TVM. Signe particulier : il utilisait des magnétiques pour se déplacer.

Page 2

**Le racisme hante toujours Ferguson**

Dans cette ville du Missouri, dix mois après la mort d'un Afro-Américain tué par un policier blanc, la justice accuse la police d'être raciste. Parmi les témoignages recueillis par notre envoyé spécial, celui de Patricia Byrnes (photo).

Page 4

**Les Avengers sont de retour**

Trois ans après le premier film, voici Avengers : l'ère d'Ultron. Plus encore de six superhéros unissent leurs forces pour tenter de sauver le monde car une robot d'une intelligence supérieure, la Scarlet Johansson en Veuve Noire.

Pages Cultures-Magazine

---

**Point de vue** par Henri Froment-Meurice (\*)

**Des fusées russes pour l'Iran**

En 2007 la Russie avait signé un contrat de vente à l'Iran de cinq systèmes de fusées S300 pour un montant de 300 millions de dollars. Il s'agit de missiles de défense antimissiles capables de détecter et intercepter simultanément des dizaines de cibles aériennes à une portée allant jusqu'à 150 km. Cependant, en 2010, le président Medvedev, en application de la résolution 1929 de l'ONU sanctionnant l'Iran pour son programme nucléaire, avait dénoncé le contrat.

Ci va-t-il que le président Poutine, prenant prétexte de la signature le 2 avril, à Lausanne, entre le groupe des 5+1 Occidentaux et l'Iran, d'un accord préliminaire sur le nucléaire qui, en principe, devrait interdire à l'Iran l'accès à l'arme atomique, et du coup prévoit la levée des sanctions, s'est hâté de signer, le 15 avril, un décret levant l'interdiction de vente de ces missiles.

Cette annonce, qui évidemment a été très bien accueillie par les médias, a, en revanche, suscité la critique des États-Unis et la colère d'Israël. Pourquoi cette hâte, d'autant moins justifiée que l'accord de Lausanne n'est pas complet et qu'il ne sera signé qu'au 30 juin.

et que les questions en suspens sont non certes mineures, à qui s'ajoute que l'accord doit être approuvé par le Congrès américain ou l'Assemblée nationale française, et que l'Iran n'a pas encore ratifié son programme nucléaire.

La radio iranienne iranienne annonce que cette livraison « ne peut que rendre plus tangible une possible attaque israélienne ou américaine contre les installations nucléaires iraniennes en cas d'échec des négociations sur un accord nucléaire final ».

Hypothèse qui certes ferait d'Iran un gros client pour tout ce qui concerne l'armement nucléaire, mais elle exprime une évidence : le fait que cette livraison « ne peut que rendre plus tangible une possible attaque israélienne ou américaine contre les installations nucléaires iraniennes en cas d'échec des négociations sur un accord nucléaire final ».

Pour sa part, Laurent Fabius, l'ancien ministre l'un des plus duris, a certes assuré que « aucun d'étape », mais a précisé qu'« arriver à un accord d'ici à fin juin sera un travail difficile et ardu ». Bref, en attendant ces nouvelles à Téhéran au stade actuel de la négociation, l'on est en droit de conclure que l'Iran accorde plutôt qu'il refuse la livraison dans le Moyen-Orient. Mais à vrai dire, l'essentiel pour lui n'est pas là. Il est dans la recherche d'une position de puissance qui, la comme à leurs, sera de la Russie un acteur incontournable. La fourniture d'armements en est l'un des meilleurs moyens, comme on le voit en Syrie.

Il est évident qu'il est déjà bien préférable que Poutine attende la fin des négociations, le 30 juin, pour décider si les garanties continues justifient ou non une décision de livraison. Aussi tenté-il d'espérer qu'en se dominant avec cette livraison une forte capacité d'influence sur l'Iran. Poutine n'utilise tout au long des négociations françaises pour aboutir à un accord qui vraiment offre les garanties permanentes de lever les sanctions, ou alors, si malheureusement la négociation s'échoue, qu'il enverra la livraison.

(\*) Ambassadeur de France.

# FOUS DE DANSE

**TOUT RENNES DANSE**

**2 MAI**  
TNB

**3 MAI**  
midi-miuit  
esplanade  
Charles-de-Gaulle

www.fousdedanse.com

**musée de la danse**

Les champs libres

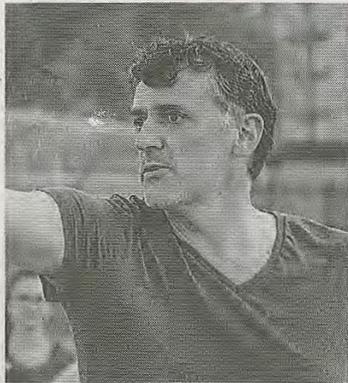
rennes tnrb

Le Triangle

0299 2064 0 956  
3782037600000

## Birds, une envolée de danseurs sur l'esplanade

Une trentaine de danseurs amateurs mais confirmés répète la chorégraphie *Birds*, de Stéphane Imbert. Leur prestation se déroulera dimanche 3 mai, lors de l'événement Fous de danse.



Stéphane Imbert, chorégraphe.

Vingt heures de travail sont nécessaires avant la représentation sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. La chorégraphie contemporaine de *Birds*, créée par le danseur-interprète Stéphane Imbert, regroupe une trentaine de danseurs amateurs confirmés de l'association Mouvements, d'InCidences, de l'université Rennes 2, de La Paillette, du Conservatoire de Rennes et des ateliers « giff » et « training » du Musée de la danse.

« Depuis le 20 avril, ils apprennent les quelques pas de la pièce, mais celle-ci se base sur de grandes parties d'improvisation, explique Stéphane Imbert. C'est une manière de jouer avec l'aléatoire et la continuité. » Cela, tout en s'appropriant l'espace sans en faire trop : « C'est un projet simple mais compliqué à mettre en œuvre. »

Loin de la danse contemporaine narrative, le chorégraphe considère sa pièce comme « un acte politique ».

### Danser ensemble comme une nuée d'oiseaux

Durant la répétition sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, mercredi soir, les danseurs tâtonnent, au début. Puis, ils prennent confiance et exécutent leurs mouvements, comme liés les



Les danseurs interpréteront « Birds », dimanche 3 mai, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. Auparavant, vingt heures de travail les attendent.

uns aux autres.

« Le lead donne le pas... Anticiper sur les regards ! » dit le chorégraphe, microphone en main. Le groupe se sépare en trois, évolue sur le macadam vers d'autres points, en réalisant des « S ». « On dirait presque un triskell », sourit une danseuse. Les mouvements sont fluides, comme si les protagonistes évoluaient dans les airs ou les eaux, mouvements marchés ou courus.

La pièce d'Imbert repose sur les procédés de la chorégraphe Odile Duboc, dans les années 1980, avec beaucoup de monde et d'écoute envers les uns et les autres. « L'idée est de retranscrire à terre ce qu'on peut observer dans le ciel, les oiseaux qui bougent sans se cogner », précise le danseur-chorégraphe. Autrement dit, les interprètes réalisent

les mêmes mouvements, « doivent comprendre le chemin et l'énergie du leader ». Le leader du groupe change à chaque séquence de la pièce, comme si les danseurs se passaient un invisible relais.

### Loin des rideaux et de la scène

Il s'agit d'une première expérience de danse en extérieur pour le chorégraphe, même s'il a signé plusieurs duos et travaille souvent avec un public scolaire. « Loin des rideaux, des murs et de la scène, se repérer dans ce grand espace est un véritable challenge, d'autant plus qu'on ne peut deviner à l'avance où le public se postera. »

S'entraîner sur place prépare à cette contrainte qu'appréhende quelque peu Stéphane Imbert. « Il

suffit de se centrer sur ses propres improvisations sans se perdre, estime-t-il. Mais courage : nous avons encore deux semaines pour que ce soit parfait ! »

Autre point différent : la gestion du son. Il y aura une simple régie sur l'esplanade. « J'ai choisi deux morceaux, notamment un de Steve Reich, l'un des pionniers de la musique minimaliste. Bref, je suis le maître du son et par conséquent, le maître du temps pour cette pièce », sourit le chorégraphe.

La prestation de *Birds* devrait interroger les passants par son originalité, dimanche 3 mai, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle.

Claire SEZNEC.

# FOUS DE DANSE

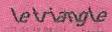
TOUT RENNES DANSE  
2 MAI TNB 3 MAI midi-minuit  
esplanade  
Charles-de-Gaulle  
[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

**musée de  
la danse**

les champs libres



rennes tn**b**  
VIVRE EN INTELLIGENCE



# FOUS DE DANSE

TOUT  
RENNES  
DANSE

[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

Initié par le Musée de la danse, **Fous de danse** est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques le temps d'un week-end.

Le samedi 2 mai, le Théâtre National de Bretagne accueillera deux projets chorégraphiques montés avec des amateurs rennais : *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The show must go on* de Jérôme Bel.

Le dimanche 3 mai, de midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle deviendra le théâtre éphémère de notre communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives, *Soul train géant*, spectacles, cercles de danses urbaines, fest-deiz, dance floor se succéderont à un rythme effréné.

*Fous de danse* est un geste artistique dédié à la danse, pour que **tout Rennes danse**.

*Fous de danse* s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs Libres, un Premier dimanche exceptionnel et en plein air.

## samedi 2 mai 20h, spectacles au TNB

**Jours étranges** de Dominique Bagouet  
adapté par Catherine Legrand et Anne-Karine  
Lescop, interprété par 10 amateurs

PROJET PRODUIT ET ACCOMPAGNÉ PAR LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE  
Sur la musique des Doors, *Jours étranges* (1990) évoque les états adolescents : premiers émois, jeux, désespoirs passagers, passages à vide.

**The show must go on** de Jérôme Bel  
reprise par Henrique Neves,  
interprété par 20 amateurs

Un DJ enchaîne des tubes tandis que les interprètes réalisent les paroles de ces chansons de toutes les manières possibles et imaginables.

5€, tout public, prévente au Musée de la danse  
ou par téléphone au 02 99 63 88 22

TNB - Théâtre National de Bretagne - [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)  
1 rue Saint-Hélier - CS 54007 35040 Rennes

Musée de la danse - [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)  
38 rue Saint-Melaire - CS 20831 35108 Rennes

## dimanche 3 mai midi-minuit, esplanade Charles-de-Gaulle

gratuit, tout public, programme par ordre chronologique

12h-14h

**Échauffement** POUR TOUS avec Boris Charmatz  
Quelle que soit votre condition physique, votre âge, votre proximité avec la danse, venez suivre cet entraînement pour une brève promenade dans la danse du XX<sup>e</sup> siècle.

**Étude révolutionnaire** d'après le solo  
d'Isadora Duncan, dansé par Imane Alguimaret  
En 1921, Isadora Duncan (1877-1927), pionnière de la danse moderne, utilise les gestes ouvriers comme motif pour créer une danse révolutionnaire.

**Birds** danse collective avec Stéphane Imbert  
et 35 amateurs

Un temps de traversées, de courses, de trajectoires, un déploiement de courbes faites d'accélération, de variations... Une envolée de groupe pour envahir et nettoyer l'espace à la manière des nuées d'oiseaux.

**Passing through** de David Zambrano  
avec 40 étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

Un groupe de danseurs est amené à créer sa propre dynamique sans désigner de leader. Plusieurs corps interagissent alors spontanément comme si une seule conscience les guidait.

**Birds** danse collective avec Stéphane Imbert

**Rencontre hip-hop kids** proposée par le  
Triangle, cité de la danse et ILL YO'  
Une démonstration de hip-hop freestyle par des enfants de 8 à 13 ans.

14h-16h

**Solos** avec Peggy Grelat-Dupont, Florence  
Casanave, Samuel Lefeuvre, Cécile Loyer,  
Brice Bernier, Jean-Baptiste André

**Unsustainable** de William Forsythe  
pour 15 enfants

Des mouvements difficiles, des positions compliquées, à faire le plus longtemps possible ! 15 enfants danseurs interpréteront ces mouvements délicats et vous proposeront de danser l'impossible avec eux !

**Exposition de duos**

Une promenade en forêt chorégraphique, au milieu des duos qui trépigent, s'embrassent ou s'endorment. Pour *Fous de danse*, des duos dansés par de grands interprètes prennent la place et se déploient dans le temps.

**Soul train géant** POUR TOUS

guidé par la Compagnie Engrenage  
Tenter des grands jetés, des passes de hip-hop old school, marcher en dodolinant de la tête... tout est permis dans le *Soul train* ! Inspiré de la célèbre émission des années 70, ce *Soul train géant* se propose de parcourir toute la place et d'inclure toutes sortes de danses. Rejoignez-nous et laissez votre soul prendre les commandes !

16h-18h

**Soul train géant** POUR TOUS

**Adrénaline** avec DJ Fatima Marshall & DJ Ced  
Ici, à côté du Liberté, sur le bitume, dansons du rock'n'roll, des slows langoureux, un brin de grunge...

**Levée** danse collective avec Boris Charmatz  
Les danseurs de *Levée des conflits* proposent de transmettre les 25 mouvements de la pièce pour une interprétation collective. Laissez-vous guider le 3 mai ou bien initiez-vous dès maintenant à l'aide du tutoriel en ligne : [tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com](http://tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com)

18h-20h30

**Fest-Deiz** avec Hamon Martin Quintet  
Laissez-vous entraîner dans la danse bretonne ! Doté d'une extraordinaire capacité à privilégier la musicalité tout en rivalisant de virtuosité, Hamon Martin Quintet sait faire du trad' avec l'énergie du rock.

**Birds** danse collective avec Stéphane Imbert

**Passing through** de David Zambrano

**Cercles de danses urbaines**  
une proposition de la Compagnie Engrenage  
Dans les cercles de danses urbaines, la rencontre, l'échange et le partage sont les maîtres mots. Sans oublier l'énergie ! Pour les spécialistes comme les amateurs, les petits et les grands ! Avec la Compagnie Engrenage passez du soul au krump, du voguing au locking...

20h30-22h30

**Jours étranges** (VERSION IN SITU) de Dominique  
Bagouet, adapté par Catherine Legrand et Anne-  
Karine Lescop, interprété par 10 amateurs

**Dance floor** avec DJ Fatima Marshall & DJ Ced  
Elle est musicienne et DJ, il est animateur radio et DJ. Ils ont en commun le goût du rock et des musiques qui balancent grave. Let's dance !

22h30-00h

**FOLK-S** Will you still love me tomorrow?

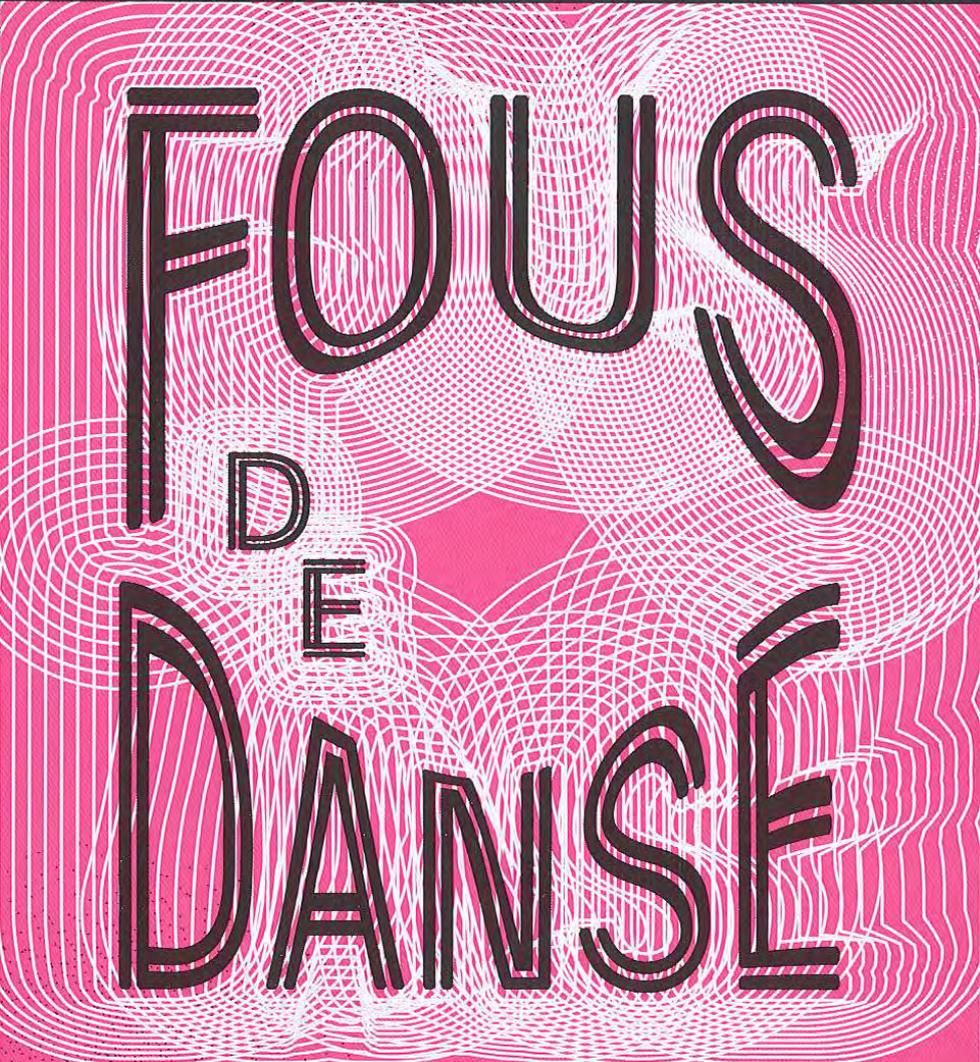
(VERSION IN SITU) d'Alessandro Sciarroni  
Entre jeu et transe, *FOLK-S* (2012) propose une expérience extrême sur les multiples variations du Schuhplattler, danse folklorique bavaroise consistant à frapper ses chaussures.

Infos  
Musée de la danse  
02 99 63 88 22  
[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)  
(flâchez le code)



RENNES DU 29 AVRIL AU 12 MAI 2015

# CINÉ & SCÈNES



# FOUS DE DANSÉ

TOUT RENNES DANSE  
2 MAI TNB 3 MAI midi-minuit  
esplanade  
Charles-de-Gaulle

[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

## Fous de danse

### Samedi 2 et dimanche 3 mai à Rennes

Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes et ses pratiques le temps d'un week-end.

#### Le samedi 2

La salle Vilar du Théâtre National de Bretagne accueillera deux projets chorégraphiques : *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The show must go on* de Jérôme Bel, montés avec des amateurs Rennais.

#### Le dimanche 3

De midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle deviendra le théâtre éphémère de notre communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives, "soul train" géant, spectacles, cercles de danses urbaines, fest-deiz, dance floor se succéderont à un rythme effréné. *Fous de danse* est un geste artistique dédié à la danse, pour que *Tout Rennes danse*.

*Fous de danse* s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs Libres, lieu d'effervescence culturelle à Rennes, un *Premier dimanche* exceptionnel et en plein air.

À force de passer sur l'esplanade du Champs-de-Mars, si critiquée pour sa minéralité, et pourtant si propice à l'observation du mouvement incessant de ceux qui la traversent, est née avec Les Champs Libres l'idée de l'occuper par la danse. La tenir l'espace d'une journée afin d'expérimenter la danse sous toutes ses formes.

Le Musée de la danse questionne les formes convenues du spectacle, et plutôt que d'aligner des spectacles, une scène, des gradins, nous proposons de "tenir" la place, comme on se passe un flambeau, en organisant un gigantesque spectacle permanent de midi à minuit.

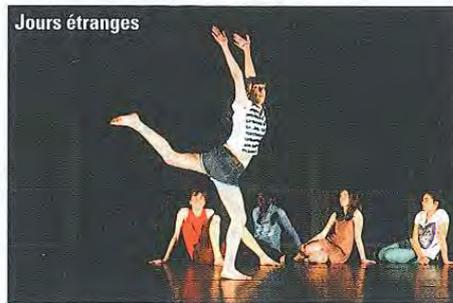
#### samedi 2 mai

##### Jours étranges (1990)

de Dominique Bagouet

Un projet produit et accompagné par Le Triangle, cité de la danse interprété par un casting de 10 amateurs Rennais.

Sur la musique des Doors, la pièce évoque des états adolescents – premiers émois, jeux, désespoirs passagers, passages à vide.



##### The show must go on (2001)

de Jérôme Bel

Interprété par un casting de 20 amateurs Rennais. Jérôme Bel dissèque les mécanismes du spectacle de masse en mettant en scène une vingtaine d'interprètes, aussi ordinairement uniques et différents que le public assis en face d'eux.

20h Théâtre National de Bretagne, Rennes  
Tout public – Tarif : 5 € – Prévente au Musée de la danse.

#### dimanche 3

Midi-minuit, esplanade Charles-de-Gaulle à Rennes – Tout public, gratuit

##### De 12h-14h

##### Échauffement pour tous (1h)

Par Boris Charmatz

Il propose à chacun, quelle que soit sa condition physique, son âge, sa proximité ou non avec la danse, de suivre un entraînement impromptu, inventé pour cet improbable studio de danse qu'est l'immense esplanade Charles-de-Gaulle.



16 CINÉ/SCÈNES

Rens. : Musée de la danse



© Guillaume Julien



© Caroline Abblin

**I Étude révolutionnaire (4 min)**

D'après le solo d'Isadora Duncan dansé par Imane Alguimaret

**I Birds (2 fois 5 min)**

Une proposition de Stéphane Imbert avec la participation de 35 amateurs

**I Passing through (20 min)**

de David Zambrano, avec les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

**De 14h à 16h**

**I Solos (45 min)**

**I Unsustainables (20 min)**

De William Forsythe pour 15 enfants *Unsustainables*, insoutenables : des mouvements difficiles, des positions compliquées, à faire le plus longtemps possible !

David Kern, danseur de la compagnie Forsythe depuis 28 ans, assisté de l'interprète Magali Caillet-Gajan, transmettra aux danseurs les principes de ce travail.

**I Exposition de duos (45 min)**

De *Don Quichotte* à *Dirty Dancing*

Des duos dansés par de grands interprètes prennent la place et se déploient dans le temps.

**I Soul train géant (1h)**

Avec la Compagnie Engrenage Créée en 1970, la célèbre émission de télévision *Soul Train* a fait danser des milliers de spectateurs au son de la soul, du jazz, du rythm'n blues, du disco, du rap.

Joignez-vous à ce Soul train, guidé par les experts de la Compagnie Engrenage, et n'hésitez pas à sauter le pas et défiler dans ce couloir dansant : sensations fortes garanties.

**De 16h à 18h**

**I Soul train géant (suite)**

**I Adrénaline béton D.J. (30 mn)**

**I Fest-Deiz (45 mn)**  
avec Hamon Martin Quintet

**I Levée (35 mn)**

De Boris Charmatz – Version participative Boris Charmatz et ses danseurs proposent de transmettre la phrase chorégraphique constitutive de la pièce *Levée des conflits*, composée de 25 mouvements, pour une interprétation à l'unisson. Initiez-vous aussi à *Levée des conflits* à l'aide du tutoriel en ligne : [tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com](http://tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com)

**De 18h à 20h30**

**I Fest-Deiz (suite)**

**I Birds (45 mn)**

Une proposition de Stéphane Imbert

**I Passing through (20 mn)**

De David Zambrano

Avec 40 étudiants de P.A.R.T.S. sous la direction de David Zambrano.

En travaillant à la définition d'un espace invisible commun, jalonné de "passages", le groupe de danseurs est amené à créer sa propre dynamique, son propre langage flexible et complexe.

**I Cercles de danses urbaines (1h)**

Avec la Cie Engrenage et le Triangle

Une traversée de danses urbaines en cercles simultanés

**De 20h30 à 22h30**

**I Jours étranges – 1990 (45 mn)**

de Dominique Bagouet

**I Dance floor (1h30 mn)**

Avec DJ Fatima Marshall et DJ Ced

**De 22h30 à 00h**

**I FOLK-S – Version in situ (2h environ)**  
d'Alessandro Sciarroni

Dans FOLK-S, c'est le Schuhplatter, danse folklorique bavaroise consistant à frapper ses chaussures, qui se trouve réduite à sa forme la plus élémentaire. Entre contrainte et autonomie, jeu et transe, FOLK-S propose une expérience perceptive extrême sur les multiples variations d'une forme jusqu'à son épuisement.

# 3 Bretagne

Toutes les régions



Journal présenté par Stéphanie Labrousse. (durée du sujet : 2 min 30 environ)  
Sujet *Fous de danse*  
Mention du projet *If Tate Modern was Musée de la danse?*

## *The show must go on* déroute le spectateur

À l'occasion de Fous de danse, Henrique Neves reprend une pièce qui joue avec les codes du spectacle.



Pour Fous de danse, vingt danseurs amateurs reprennent *The show must go on*, samedi soir, au TNB.

Le rideau est baissé, la salle plongée l'obscurité. La musique se déclenche. Personne n'arrive sur scène. Le rideau se lève, la lumière éclaire la scène et la musique change. Il n'y a toujours personne sur scène. Enfin, lorsque le troisième morceau démarre, les danseurs envahissent l'espace. Le début de la pièce *The show must go on* a de quoi surprendre le spectateur. Sur des airs des trente dernières années, de David Bowie à Lionel Richie, en passant par Madonna, les danseurs réalisent librement et de toutes les façons possibles les paroles de ces tubes.

Le spectacle sera interprété par vingt danseurs amateurs, au TNB, samedi soir, dans le cadre de Fous de danse.

### Réactions inattendues

Surprendre, c'est bien l'objectif de son chorégraphe, Jérôme Bel, chef de file du mouvement non dansé. Les débuts de *The show must go on*, un spectacle pour amateurs et professionnels, créé en 2001, ont

été chaotiques. « Il y a eu des réactions très agressives de la part du public. On a même parfois eu peur, raconte Henrique Neves, qui reprend la pièce à Rennes. Les gens se sentaient trompés parce qu'au début il ne se passe rien. » Les danseurs doivent toujours faire face à des réactions inattendues, exubérantes.

En détournant les codes du spectacle, ou en les poussant à leur extrême, *The show must go on* est en réalité une invitation à s'interroger sur nos attentes en matière artistique. La pièce, devenue un classique de la danse nouvelle, emporte le spectateur dans la construction même d'un spectacle, joue avec ses attentes, dans le but de le désorienter. Une chose est sûre, le public ne restera pas indifférent.

Marie MERDRIGNAC.

**Samedi 2 mai**, à 20 h, au TNB, 1, rue Saint-Hélier. Tarif unique : 5 €. Réservation au Musée de la danse, ou par téléphone au 02 99 63 88 22.

**FOUS  
D  
E  
DANSÉ**

**TOUT  
RENNES  
DANSE**

**2 MAI** TNB  
**3 MAI** midi-minuit  
esplanade  
Charles-de-Gaulle

ouest  
france 

[www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)



## CULTURE

### Tout Rennes va danser

Le Musée de la Danse investira dimanche de midi à minuit l'esplanade De Gaulle avec son projet « Fous de danse » qui mêlera spectacles et chorégraphies géantes.

***Dimanche de 12 h à 0 h sur l'esplanade De-Gaulle. Entrée libre.***

## Votre week-end à Rennes

# Fous de danse : les temps forts du week-end

Initié par le Musée de la danse et Boris Charmatz, l'événement Fous de danse se déroule, ce week-end, à Rennes. Découvrez les temps forts de la manifestation.

Ce week-end, l'événement Fous de danse va faire virevolter l'esplanade Charles-de-Gaulle. À l'initiative du musée de la danse et de Boris Charmatz, il s'agit d'une soirée spéciale au TNB, aujourd'hui. Mais il y a surtout des spectacles de danse contemporaine, hip-hop, classique, rock, participatifs ou non, professionnels et amateurs confirmés, qui se dérouleront de midi à minuit, dimanche.

### Jours étranges

La pièce, *Jours étranges*, créée par le grand chorégraphe Dominique Bagouet et adapté par Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand, évoque les différents états de l'adolescence. Ce spectacle est interprété par dix jeunes amateurs, de 16 à 20 ans, sur la musique de l'album *Strange Days*, des Doors. *Jours étranges* est une pièce explosive, rock et déjantée qui met en scène les premiers émois, la tristesse, la maladresse ou la relation au corps. Le spectacle est visible ce samedi soir au TNB à 20 h (5 €), mais aussi dimanche sur l'esplanade Charles-de-Gaulle après 20 h.

### The show must go on

Ce classique de la danse nouvelle, créé en 2011 par Jérôme Bel, chef de file du mouvement non dansé, sera interprété samedi soir, au TNB, par un groupe de vingt danseurs amateurs, sous la direction d'Henrique Neves. Déroutant, ce rendez-vous tend à pousser le public à s'interroger sur ses attentes en matière artistique, en déconstruisant les rouages du spectacle. Sur des airs populaires de ces trente dernières années, de Bowie à Madonna, les danseurs s'agitent librement tout en contournant les codes de la danse. On n'en ressort pas indifférent.

### Birds

Cette pièce, chorégraphiée par Stéphane Imbert, tend à retranscrire les nuées d'oiseaux qu'on peut parfois observer. Ici, sur le sol, avec

une trentaine de danseurs contemporains, amateurs mais confirmés. Ils viennent de l'association Mouvances, d'InCidences, de l'Université Rennes 2, de La Paillette et encore du Conservatoire de Rennes. Le spectacle se déroulera vers 13 h, dimanche, et s'étendra sur toute l'esplanade. Cette danse, particulière, pourrait attirer bien des curieux. Le chorégraphe sourit : « **C'est de la poésie.** »

### Soul Train Géant

Créée en 1970, la célèbre émission *Soul Train* a fait danser des milliers de spectateurs aux États-Unis. Le programme, destiné à un public noir américain, présente essentiellement des artistes de soul et funk. Dans le *Soul Train Line*, deux groupes de danseurs en ligne forment un couloir, qu'un duo traverse en dansant. C'est une version géante qui sera organisée, dimanche (à partir de 15 h 50), sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, par la compagnie Engrenage. Il ne sera ici pas question que de soul et funk : toutes sortes de danses sont possibles. Le public est convié à rejoindre une quarantaine de danseurs amateurs.

### Levée

Dans ce spectacle, les danseurs vont transmettre vingt-cinq mouvements de la pièce *Levée des conflits*, de Boris Charmatz. Ils composent la chorégraphie qui pourra être interprétée de façon collective, dimanche, entre 16 h et 18 h, sur l'esplanade de Gaulle. « **L'enchaînement de ces mouvements symbolise l'oscillation** », explique le chorégraphe. Aucun de ces gestes n'est vraiment séparé des autres. « **Le mouvement premier entraîne le deuxième et ain-**

**si de suite.** » Le public peut s'initier à *Levée*, grâce à un tutoriel en ligne ([tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com](http://tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com)).

**Samedi 2 mai**, à partir de 20 h, au TNB, Entrée : 5 € ; dimanche 3 mai, de midi à minuit, Esplanade Charles-de-Gaulle, Gratuit, Renseignements : [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)



Répétition de *Jours étranges* (photo en haut à gauche) : une pièce qui évoque les différents états de l'adolescence. Tous les Rennais sont conviés à participer au Soul Train Géant, dimanche à 15 h 50 (photo en haut à droite). Avec *Levée*, les danseurs vont transmettre 25 mouvements de la pièce *Levée des conflits*, de Boris Charmatz.

# 3 Bretagne

Toutes les régions



## Boris Charmatz lance « Fous de danse » à Rennes

Initié par le Musée de la danse et le chorégraphe Boris Charmatz, « Fous de danse » se déroule, aujourd'hui, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. Objectif ? Faire danser toute la ville, de midi à minuit.

### Entretien

**Boris Charmatz,**  
chorégraphe  
et directeur du Musée de la danse

#### Comment avez-vous eu l'idée de créer « Fous de danse » ?

J'aime beaucoup l'interaction avec le public qui existe dans le cadre du premier dimanche des Champs libres. Nous avons déjà travaillé ensemble sur le projet « 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle ». J'ai voulu renouveler l'expérience avec un projet plus ambitieux et expérimental, qui se déporte sur la place publique.

#### L'idée est-elle également de faire un événement populaire ?

Le Musée de la danse et moi-même essayons de faire de gros événements, touchant un public le plus large possible. Je pense notamment à des spectacles dans des stades de foot ou au fait que j'ai été artiste associé à Avignon. Je crois qu'il n'y a pas de raison de voir la danse comme un art élitiste. « Fous de danse » va permettre de se faire rencontrer des gens et des corps qui n'ont pas l'habitude de la danse.



Boris Charmatz a initié la première édition de Fous de danse à Rennes.

#### Des compagnies professionnelles et amateurs seront présentes...

On ne voulait pas seulement faire une fête. Notre volonté était de créer un événement très local et pointu avec des artistes venant de Philadelphie ou d'Hanovre... Avec cette manifestation, nous faisons une tentative de décloisonnement des danses !

#### Est-ce que cela ne risque pas d'être difficile de danser dans un espace aussi grand ?

J'avais un vrai désir de danses dans l'espace public. L'esplanade Charles-de-Gaulle, c'est quasiment la scène impossible à cause de sa grandeur. Mais c'est ce qui devrait rendre l'événement aussi beau avec des gestes,

qui vont prendre place dans le désert, dans le vide...

#### Quels sont les moments à ne pas manquer ?

J'aime le fait que l'événement dure de midi à minuit, avec des choses très différentes qui vont se côtoyer. Je conseillerais au public de rester le plus longtemps possible et de voir plusieurs propositions. C'est la diversité qui fait la force de « Fous de danse ». Parmi les temps forts, il y a le Soul train géant, le Fest Deiz et le très beau Folks.

#### Vous espérez des danseurs qui viennent du public ?

Oui ! J'espère que les gens vont se lâcher. Mais cela reste la grande inconnue. Rennes est une ville très dansante et la plupart des barrières sont mentales. Il faut aussi noter qu'il y en aura pour tous les goûts, avec un moment rock et slow.

Recueilli par  
Marine LATHUILLIERE.

**De midi à minuit,** esplanade Charles-de-Gaulle, à Rennes. Gratuit. Renseignements : [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

## À Rennes, douze heures de danse sur l'esplanade

L'événement Fous de danse, initié par le Musée de la danse, se tient ce dimanche sur l'esplanade Charles-de-Gaulle. De nombreux spectacles gratuits sont proposés de midi à minuit.

C'est un événement original qui se déroule ce dimanche pendant douze heures sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, dans le centre-ville de Rennes. Fous de danse est « une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques », annoncent les organisateurs.

Ce projet, initié par le Musée de la danse, s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs libres. « La météo sera plus clémente que ces derniers jours. Il fera gris, mais il n'y aura pas trop de pluie », espère Gabrielle Jarrier, la coordinatrice du projet, qui a consulté les prévisions.

### Pas de scène, ni de décor

La répétition générale des spectacles a eu lieu, hier après-midi, sur l'esplanade sous une pluie incessante. Pas de quoi décourager les danseurs professionnels ou amateurs, tous emballés par ce projet. « **Dimanche, nous allons prendre d'assaut cette grande place. Les spectacles, créations, morceaux de pièces vont s'enchaîner sans fil conducteur, et sans temps de pause. Chaque danse fera naître la suivante avec quand même une voix off qui annoncera les spec-**

**tacles. Il y aura aussi un fest-deiz... avec de la danse contemporaine** », poursuit la coordinatrice de Fous de danse.

Les danseurs ont accepté les règles du jeu : ils s'expriment en plein air, dans un espace public, « **sans scène, sans décor et avec très peu de costumes** ».

### Nuées d'oiseaux

Fous de danse a commencé, hier soir, au TNB dans une salle comble, avec *Jours étranges* (qui sera rejoué ce dimanche vers 20 h), interprété par dix jeunes amateurs de 16 à 20 ans, sur la musique de l'album *Strange Days* des Doors, et avec *The show must go on*, sur des airs populaires de ces trente dernières années, de Bowie à Madonna.

Voici quelques extraits du programme, de ce dimanche à partir de midi : *Birds*, pièce interprétée par un casting de 50 Rennais, chorégraphiée par Stéphane Imbert, qui tend à retranscrire les nuées d'oiseaux qu'on peut parfois observer (13 h).

*Soul Train géant pour tous*, proposition de la compagnie Engrenage où le public est convié à rejoindre une



Hier après-midi, répétition de solos avec Jean-Baptiste André.

quarantaine de danseurs amateurs (15 h 50).

*Levée*, de Boris Charmatz, un spectacle auquel le public peut s'initier grâce à un tutoriel en ligne (de 16 h à 18 h).

*Folk-s, Will you still love me tomorrow*, création et dramaturgie d'Ales-

sandro Sciarroni. Une expérience perceptive sur les multiples variations d'une forme jusqu'à son épuisement (de 20 à 22 h).

**Gratuit**, esplanade Charles-de-Gaulle. Espace de restauration sur place.

## À Rennes, on a dansé pendant douze heures

« Fous de danse » a attiré des milliers de personnes, hier, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, à Rennes. L'immense place a été le théâtre éphémère d'une grande communauté dansante. Chorégraphies participatives, cercles de danse urbaine, solos... Le programme était riche.

Pages Rennes



Joël Le Gall

Rennes

+ Sports Ouest

0,95 € Lundi 4 mai 2015

Relations abonnés : [www.abonne.ouest-france.fr](http://www.abonne.ouest-france.fr)  
Tél. 02 99 32 66 66  
Directeur de la publication : François Régis Hutin  
N° 21521 - [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr) - Tél. 02 99 32 69 00

ouest  
france

Justice et Liberté



## Angela Merkel s'incline à Dachau



La chancelière allemande a appelé à ne pas fermer les yeux devant l'antisémitisme, hier, lors de la commémoration du 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération du camp de concentration. Une cérémonie émouvante en présence des derniers déportés encore en vie. Page 3

## À Rennes, on a dansé pendant douze heures

« Fous de danse » a attiré des milliers de personnes, hier, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, à Rennes. L'immense place a été le théâtre éphémère d'une grande communauté dansante. Chorégraphies participatives, cercles de danse urbaine, solos... Le programme était riche.

Pages Rennes



## Produits sans gluten : un marché en plein essor

Page 3

### Ille-et-Vilaine

## Maison squattée à Rennes : l'expulsion demandée

Page 5

## Incendie à Chartres-de-Bretagne : un locataire intoxiqué

Page 8

Rennes

Rédaction : 38, rue du Pré-Botté  
Tél. 02 99 29 69 00 - Fax : 02 99 29 69 17  
Courriel : redaction.rennes@ouest-france.fr  
Relations abonnés : Tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France  
Lundi 4 mai 2015

## On a dansé pendant douze heures sur l'esplanade

Fous de danse a attiré des milliers de personnes, hier, à Rennes. L'immense place du centre-ville a été le théâtre éphémère d'une grande communauté dansante.



Pour le « Soul train géant », les danseurs ont improvisé dans un couloir.

Un marathon de la danse, de midi à minuit, un dimanche en plein air. La proposition était plutôt osée. Mais elle a séduit.

Hier, des milliers de personnes sont venues sur l'esplanade Charles-de-Gaulle pour l'événement Fous de danse.

### « C'était risqué »

On pouvait y voir des spectacles, des chorégraphies participatives, des cercles de danse urbaine, des solos... Écouter de la soul, de la musique électronique, du disco ou encore de la musique bretonne, lors d'un fest-deiz très apprécié. Et, surtout, il était possible de danser, de se laisser aller, de profiter d'un moment de liberté, avec des gens partout autour, qui dansaient eux aussi.

Tout a commencé vers midi, par un échauffement pour tous, « une brève promenade dans l'histoire de la danse au 20<sup>e</sup> siècle ». L'esplanade

s'est alors transformée en improbable studio de danse.

« Au fil des heures, le public n'a cessé de grandir, se réjouit Sandra Neuveut, du Musée de la danse, qui a initié cet événement. Nous avons proposé des choses sur cette immense place et les gens ont adhéré. C'était risqué. Le pari nous semble réussi. Nous avons répondu à un vrai désir de danse. »

Le programme s'est enchaîné sans temps mort, « comme une grande chorégraphie qui se transforme ». Il y a eu des moments forts comme le *Soul train géant*, lorsque les spectateurs ont formé un couloir, laissant passer les danseurs alors libres d'improviser.

### « Prenez l'espace »

À noter également, *Levée*, le flash mob très contemporain de Boris Charmatz, chorégraphe et directeur du Musée de la danse. Éparpillé au



Joël Le Gall

La phrase chorégraphique « Levée » a pris forme sous les consignes de Boris Charmatz.

milieu des danseurs, le public a investi la place.

« On efface le sol, on se met à quatre pattes, on bouge les épaules, la tête, le bassin. On est tout petit. Prenez l'espace, dépla-

cez-vous... » Sous les consignes, la phrase chorégraphique a pris forme.

Les écoliers de Joseph-Lotte, investis dans cette aventure, les amateurs des ateliers de danse et tous ceux qui se sont décidés à la der-

nière minute ont fini par « s'allonger avant de rouler en aller-retour ». Impressionnant.

Nathalie FLOCHLAY  
et Katia MALARET.

Regarder les vidéos et photos sur [ouestfrance.fr/rennes](http://ouestfrance.fr/rennes)



*On danse et à tous les âges sur l'esplanade, transformée en studio géant.*



*Hamon Martin Quintet a animé le fest-deiz très apprécié du public.*

## « Danser libre et joyeux » au Garage

Quatre jours de danse, c'est l'invitation du collectif Danse Rennes métropole, pour la 10<sup>e</sup> édition d'Un dimanche au garage.

### Trois questions à...



**Sandrine Garin-Cloarec**,  
coordinatrice  
du collectif  
Danse Rennes  
métropole.

### « Un dimanche au garage », c'est un festival de danse contemporaine mais encore...

Nous diffusons de la création contemporaine qui s'articule aussi autour de plasticiens. Pendant quatre jours, l'idée est de présenter le lieu de création artistique : Le Garage.

Nous permettons aux treize compagnies invitées d'échanger avec le public qui connaît mal ce laboratoire. Cela nous permet ainsi d'aller vers les habitants et les scolaires, en les associant au projet. La programmation représente notre travail à l'année, avec une ligne artistique la plus large possible. Notre volonté est de faire connaître des compagnies émergentes, pour qui c'est la première création.

### Après Fous de danse, comment

### vous inscrivez-vous dans ce mois dédié à cet art ?

On est dans la même dynamique que Fous de danse : il y a un public pour la danse à Rennes, pour le spectacle vivant en général. Les différents événements se renvoient la balle. C'est une continuité d'action avec comme élément moteur la découverte, l'échange. Nous sommes complémentaires.

### Quels seront les temps forts de ce 10<sup>e</sup> festival ?

Le jeudi sera consacré aux scolaires et aux handicaps. La compagnie hip-hop Engrenage se produira dans le métro Villejean et Kennedy. Les compagnies se produiront chaque soir et les chorégraphes proposeront différents ateliers : massages, improvisations, ateliers enfants. Une exposition d'accessoires, source d'inspiration pour l'artiste, aura lieu à l'extérieur en accès libre, ainsi qu'un ciné-apéro autour de projections de documentaire fiction. Le festival se clôturera avec la danse orientale où le public sera invité à danser libre et joyeux, l'objectif de ce festival.

**Du 7 au 10 mai**, au Garage, 8, rue Meynier. Réservations au 02 23 46 79 41, [collectifdanse.fr](http://collectifdanse.fr)

web

## À Rennes ? Ils sont fous de danse

Écrit par Marie dans Les Escapades le 4 mai 2015 | [0 commentaires](#)

**C'est une étrange fièvre gestuelle qui s'est emparée de l'esplanade Charles de Gaulle dimanche 3 mai. L'événement était attendu : un week-end consacré à la danse, sous toutes ses formes et pratiques, et qui a rassemblé des milliers de personnes.**



Fous de danse fêtait les 30 ans des Centres chorégraphiques nationaux, dont la mission est d'impliquer le plus large public possible dans ces pratiques. À Rennes, entre le Triangle et le Musée de la danse ainsi qu'un bon nombre de compagnies, personne ne pourra dire que les Rennais ne se bougent pas. Et ils l'ont prouvé avec un Premier Dimanche exceptionnel.



Après une soirée au TNB samedi 2 mai, proposant *Jours étranges* de Dominique Bagouet, recréé par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop avec des adolescents et *The show must go on* de Jérôme Bel, l'esplanade Charles de Gaulle a réussi à faire fuir la pluie pour une journée orchestrée par Boris Charmatz. Un échauffement collectif, puis plusieurs pièces dont *Birds*, dansée par une cinquantaine d'amateurs devenant oiseaux. Tout le monde a pu danser, notamment dans la Soul Train Line que la compagnie Engrenage développe depuis près d'un an.



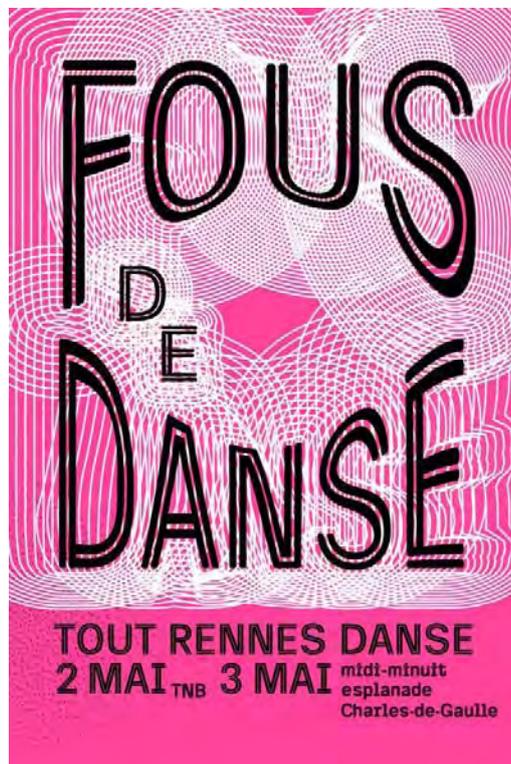
La journée, finalement ensoleillée et qui n'a donc pu nous donner l'occasion de placer une « danse de la pluie », s'est poursuivie avec de la danse bretonne avec le Hamon-Martin Quintet, puis un dancefloor géant.

<http://imprimerienocturne.com/2015/05/04/rennes-fous-de-danse/>

# LES BRETONS FOUS DE DANSE



Rennes devient la ville où danser lors d'un événement lancé par le Musée de la danse : *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse le temps d'un week-end, **les 2 et 3 mai 2015**.



*Visuel Fous de danse tous droits réservés Musée de la Danse*

## UN GESTE ARTISTIQUE

« À force de passer sur cette esplanade du Champs-de-Mars, si critiquée pour sa minéralité, et pourtant si propice à l'observation du mouvement incessant de ceux qui la traversent, est née avec *Les Champs Libres* l'idée de l'occuper par la danse, de la tenir en l'espace d'une journée qui permette d'expérimenter la danse sous toutes ses formes : pratique, festive, participative, artistique.... Le Musée de la danse questionne les formes convenues du spectacle traditionnel, et plutôt que d'aligner des spectacles, une scène, des gradins, nous proposons de « tenir » la place, comme on se passe un flambeau, en organisant un gigantesque spectacle permanent de midi à minuit. Une certaine image de la métropole s'y donnera à lire, avec la présence d'écoles de danse, d'associations, de pratiques parfois divergentes, mises en proximité et en frottement avec l'art le plus professionnel. Nous imaginons donner la part belle aux artistes à l'envergure internationale qui se sont installés récemment à Rennes, faisant de cette ville une terre d'accueil unique pour les chorégraphes et les danseurs. Nous imaginons renouveler l'image que Rennes a d'elle-même, en découvrant des nouveaux fous de danse bretonne, de lindy-hop ou de krump. Nous imaginons inviter des compagnies internationales qui viennent se mêler un moment à cette effervescence, car seul un travail local aux ambitions internationales est à l'image que Rennes doit se donner d'elle-même.» Boris Charmatz

## DÉROULÉ DU WEEK-END

**Samedi 2 mai 2015 – TNB (Théâtre National de Bretagne) 20h**

*Jours étranges*, chorégraphie Dominique Bagouet, adaptation Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop

*The show must go on*, conception et mise en scène Jérôme Bel

**Dimanche 3 mai 2015 – Esplanade Charles de Gaulle****12h-14h**

Echauffement pour tous par Boris Charmatz



*Etude révolutionnaire, Imane Alguimaret crédit photo Nyima Leray*

*Etude révolutionnaire* solo dansé par Imane Alguimaret

*Birds* une proposition de Stéphane Imbert

*Passing Through* de David Zambrano, avec les étudiants de P.A.R.T.S.

**14h-16h**

Solos exposition de duos avec Or Avishay, Nuno Bizarro, Raphaëlle Delaunay, Peggy Grelat-Dupont, Marzena Krzeminska, Catherine Legrand, Maud Le Pladec, Lenaïg Le Yeuc'h, Mani Mungai, Pénélope Parrau, Yann Saiz, Simon Tanguy, Asha Thomas.

Soul Train Géant avec la compagnie Engrenage

**16h-18h**

Soul Train Géant (suite)

La Boum

*Levée* phrase chorégraphique de Boris Charmatz

Fest-Deiz avec Hamon Martin Quintet

**18h-20h**

Fest-Deiz (suite)

*Birds* une proposition de Stéphane Imbert

*Passing Through* de David Zambrano, avec les étudiants de P.A.R.T.S.

Cercles de danses urbaines

**20h-22h**

*Jours étranges* de Dominique Bagouet

Dance Floor avec DJ Fatima Marshall et DJ Ced



*FOLK-S, Alessandro Sciarroni crédit photo Paolo Porto.*

22h-24h *Folks will you still love me tomorrow ?* (version in situ) d'Alessandro Sciarroni

Fous de danse s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs Libres, un Premier dimanche exceptionnel et en plein air.

Fous de danse est en partenariat avec Les Champs Libres, le Théâtre National de Bretagne, Le Triangle / cité de la danse... et un événement Les CCN ont 30 ans !

Initiated by Musée de la danse, Fous de danse (Mad about dance) invites you to experience all forms and all practices of dance over the weekend of May 2 and 3. On Saturday, May 2, the salle Vilar of Théâtre National de Bretagne will host two of the most beautiful choreographic projects staged over the past years in Rennes with amateurs. On Sunday, May 3, from noon to midnight, the Esplanade Charles de Gaulle will become the stage for our dancing community: warm-up for everybody, participatory choreographies, shows, battles, fest-deiz, a giant soul train and a dance floor for everyone will follow each other in a frenetic rhythm. Fous de danse is an artistic gesture dedicated to dance, to make all Rennes dance. Fous de danse is organised in the framework of Premiers dimanches by Les Champs Libres, an outstanding outdoor Premier dimanche.in partnership with Les Champs Libres, Théâtre National de Bretagne, Le Triangle / cité de la danse...

an event Les CCN ont 30 ans !

En ligne / online: Fous de danse

Image de Une, *The show must go on* crédit photo Caroline Ablain.

<http://cccdanse.com/oudanser/les-bretons-fous-de-danse/>

## DANSE | AGENDA



**Isadora Duncan, Dominique Bagouet**

**Fous de danse**

02 mai-03 mai 2015

Première le 02 mai 2015

**Rennes. Musée de la danse**

Pour ces deux jours de découverte et d'expérimentation, le Musée de la danse de Boris Charmatz organise au Théâtre national de Bretagne et sur l'esplanade Charles-de-gaulle de Rennes des rendez-vous collectifs et conviviaux, à travers des chorégraphies participatives, des moments documentaires et des spectacles fédérateurs.

### Communiqué de presse

**Dominique Bagouet, Jérôme Bel, Boris Charmatz, DJ Fatima Marshall et DJ Ced, Isadora Duncan, Compagnie Engrenage, William Forsythe, Stéphane Imbert, Hamon Martin Quintet, Alessandro Sciarroni, David Zambrano**

**Fous de danse**

Samedi 02 mai 2015, à 20h. Théâtre National de Bretagne

— *Jours étranges* (45 min)

Chorégraphie: **Dominique Bagouet**

Direction artistique: Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop

— *The Show must go on* (80 min)

Conception et mise en scène: *Jérôme Bel*

Reprise à Rennes par: Henrique Neves



### Créateurs

- Isadora Duncan
- Dominique Bagouet
- Jérôme Bel
- Boris Charmatz
- William Forsythe
- Alessandro Sciarroni
- David Zambrano

### Lieu

- Rennes.Musée de la danse

Dimanche 03 mai 2015, 12h-00h. Esplanade Charles-de-Gaulle

(12h-14h)

— *Echauffement pour tous* (1h)

avec **Boris Charmatz**

— *Etude révolutionnaire* (4')

Solo d'après **Isadora Duncan**

— *Birds* (10')

Danse collective proposée par **Stéphane Imbert**

— *Passing Through* (20')

de **David Zambrano**, avec P.A.R.T.S. Bruxelles

— *Birds* (10')

Danse collective proposée par **Stéphane Imbert**

— Rencontre Hip hop Kids (20')

proposée par **Le Triangle**, cité de la danse

(14h-16h)

— *Solos* (40')

— *Unsustainables* (15')

de **William Forsythe**

— Exposition de duos (50')

— Soul train géant pour tous (1')

guidé par la Compagnie **Engrenage**

(16h-18h)

— Soul train géant (suite)

— *Adrénaline* (30')

avec **DJ Fatima Marshall** et **DJ Ced**

— *Levée* (45')

Danse collective proposée par **Boris Charmatz**

(18h-19h)

— *Fest-deiz* (1h)

avec **Hamon Martin Quintet**

(20h30)

— *Birds* (5')

danse collective proposée par **Stéphane Imbert**

— *Passing Through* (15')

de **David Zambrano**, avec P.A.R.T.S. Bruxelles

— Cercles de danses urbaines (50')

avec la Compagnie **Engrenage**



— *Jours étranges* (45')  
(version in situ) de **Dominique Bagouet**  
(22h30)  
— *Dance Floor* (1h30)  
avec **DJ Fatima Marshall et DJ Ced**  
1h30  
(22h30)  
— *Folk-S* (version in situ)  
d'**Alessandro Sciarroni**

### Informations

Rennes (Théâtre National de Bretagne/Esplanade Charles-de-Gaulle)  
Du 02 au 03 mai 2015

Samedi 02 mai 2015, à 20h. Théâtre National de Bretagne  
5€, tout public, prévente au Musée de la danse

Dimanche 03 mai 2015, 12h-00h. Esplanade Charles-de-Gaulle  
Gratuit, tout public

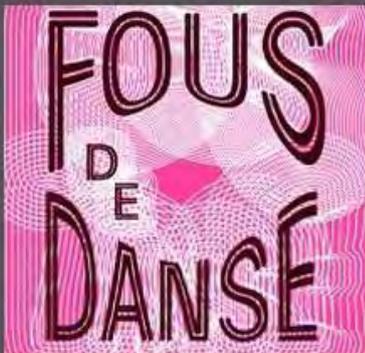
## TOUS LES AGENDAS

► **Isadora Duncan, Dominique Bagouet**  
Fous de danse  
**Rennes. Musée de la danse**

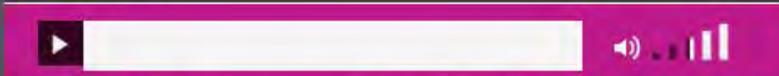
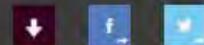


# L'Entracte - Acte 12 / FOUS DE DANSE - L'Entracte

25 Avril 2015



L'Entracte - Acte 12 / FOUS DE DANSE.  
L'Entracte.



Cette semaine, nous recevons Fatima Rojas, chargé de communication pour le Musée de la Danse, Gabrielle Tardier, coordinatrice du projet FOUS DE DANSE, ainsi que 3 artistes qui seront présent dimanche sur l'esplanade Charles de Gaulle : Olga Dukhovna, Ill'Yo et Pauline Rip. Un

beau projet qui commence samedi soir au TNB et qui continuera dimanche toute la journée! Plus d'infos dans l'émission ;)

N°	Artiste	Titre
1	Nightmares on wax	Flip Ya Lid
2	Nadlamori	Flying High
3	Alice Rusell feat Quantic	Somebody\'s gonna love you

A voir, à lire, à écouter sur le web

FOUS DE DANSE <http://fousededanse.com/>



## Rennes de la danse

CATHIA ENGELBACH

AVRIL 27, 2015

0

**D**epuis la création du Musée de la danse, Boris Charmatz nourrit l'idée de faire sortir la pratique artistique de l'enceinte de son institution et « d'investir Rennes par la danse ». Ce sera chose faite le temps d'un week-end, les 2 et 3 mai prochains, à l'occasion de la première édition de « Fous de danse ». Organisé en partenariat avec Les Champs Libres (déjà à l'initiative des « Premiers dimanches », jour de gratuité dans de nombreux lieux culturels de Bretagne), le Théâtre national de Bretagne et Le Triangle / cité de la danse, l'événement s'adressera autant aux amateurs qu'aux professionnels et réunira autant les habitants de la ville que les curieux de passage, pour une soirée et une journée entièrement consacrées à la danse, montrée et pratiquée sous toutes ses formes et dans tous ses genres.

Pour la soirée inaugurale du samedi qui se tiendra au Théâtre national de Bretagne, deux pièces seront interprétées par un casting uniquement composé d'amateurs rennais, « Jours étranges » de Dominique Bagouet et « The Show must go on » de Jérôme Bel. De nombreuses performances en plein air seront ensuite organisées de midi à minuit le dimanche, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle de la ville. Entre autres manifestations, un « échauffement pour tous » proposé par Boris Charmatz, des pièces courtes, des solos, des expositions de duos, des chorégraphies participatives ou encore des battles feront se croiser enfants et adultes, œuvres de William Forsythe et souvenirs d'Isadora Duncan, rock'n roll, hip hop, soul, disco funk, popping ou encore break beat... avant que l'esplanade se transforme en dance-floor géant aux platines de DJ Fatima Marshall et DJ Ced, et qu'Alessandro Sciarroni conduise danseurs et public jusqu'aux douze coups de minuit, avec le spectacle de clôture « FOLK-S. Will you still love me tomorrow ? »

*Fous de danse. Tout Rennes danse, les 2 et 3 mai 2015*

*Tous les renseignements et la programmation complète : **Musée de la danse***

# Dimanche, on danse

28/04/2015

- Mis à jour le lundi 04 mai 2015

DU SOUL TRAIN FUNK AU FEST DEIZ TRADITIONNEL EN PASSANT PAR LE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN, LES DANSES D'AUJOURD'HUI PRENNENT L'ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE D'ASSAUT À L'OCCASION DE « FOUS DE DANSE », DANS LE CADRE DES PREMIERS DIMANCHES. LE DIMANCHE 3 MAI, DE MIDI À MINUIT, TOUT RENNES DANSE, ET C'EST UNE TRÈS HEUREUSE COÏNCIDENCE.



*Soultrain par la compagnie Engrenage (G Julien)*

Essayons d'imaginer la scène : le 3 mai, esplanade Charles-de-Gaulle, à Rennes. Un dimanche pas tout à fait comme les autres. La place est en effet noire de monde, et la fête foraine n'y est pour rien. Soudain, une nuée d'oiseaux fond sur la foule, en formation serrée. Ce sont les Flocking birds, une cinquantaine de danseurs rennais, élèves du conservatoire pour la plupart, chargés de nettoyer la place et surtout de signifier au public que la fête est finie... avant qu'une autre commence.

L'esprit de Fous de danse, c'est cela : une volonté d'ouvrir la cage au danseur qui sommeille en chacun d'entre nous ; une folle envie de faire danser la ville, et que ses habitants fassent corps, pendant douze heures. Funk ou rock, danse contemporaine ou traditionnelle : il y en aura pour tous les pas, à l'image du Schuhplatter, un style de danse traditionnelle bavaroise très physique, et programmé à la fin de « Fous de danse » pour achever de vider les batteries des participants les plus endurants.

## Une dizaine de propositions

Gabrielle Ferrier, chargée de coordonner l'événement, plante ainsi le décor, totalement absent en l'occurrence : « *on utilisera le cadre naturel de la place, sans aucune scène, ni infrastructures. Il y aura bien sûr un espace de convivialité devant les Champs Libres, qui nous accueillent à l'extérieur pour ce Premier dimanche assez original.* » Au total, une dizaine de propositions scanderont cette journée très dense au plan chorégraphique, et ayant mobilisé un maximum d'énergies rennaises. Le TNB, le Triangle et les Champs Libres se sont mêlés au mouvement général, et au minimum, ce sont au moins 300 danseurs qui investiront la place, sans parler des spectateurs prêts à rentrer dans la ronde.

Petite présentation au pas par pas : tout commencera par un Échauffement pour tous assuré par Boris Charmatz, le directeur du musée de la danse en personne. Équipé d'un micro H.F, le coach chorégraphe en profitera pour rappeler au public quelques repères de l'histoire de la danse ; les voyageurs sont attendus nombreux pour monter dans le Soul train géant. Inspiré de l'émission de TV culte créée en 1970 aux États-Unis, le principe est simple : deux groupes de danseurs en ligne se croisent et se recroisent, avec pour originalité de déborder cette fois largement de chaque côté du creuset funk. Nous piaffons d'impatience de voir des B-boys du hip-hop entamer une gavotte...

## Du rock au fest-deiz

Mais voici l'heure du Quart d'heure. Un peu Américain, et complètement Armoricaïn, même si il ne s'agit pas de danse bretonne ici : « *c'est un temps que l'on peut voir comme une occasion de se défouler : sur du rock, du grunge, mais aussi bien sûr, quelques slows.* » Mais « Fous de danse » ne serait pas Rennais sans son Fest-deiz : « *c'est une forme intergénérationnelle, très festive et souvent hyper-technique, qui a donc toute sa place dans cette journée* », sourit Gabrielle Ferrier. Et pour finir, donc, le point final Folk-s mettra la danse folklorique de Bavière à l'honneur. Basée sur une technique de percussion corporelle, le « Schuhplatter » invite le public à rentrer dans une séquence rythmique obsédante, indéfiniment répétée, et très éprouvante. À la fin, il ne peut en rester... aucun. Une autre manière de dire que les danseurs du dimanche ne sont pas que... des danseurs du dimanche.

**Jean-Baptiste Gandon**

## Pratique

Fous de danse, samedi 2 mai au TNB, avec Jours étranges de Dominique Bagouet, et The show must gon on, de Jérôme Bel ; dimanche 3 mai, esplanade Charles-de-Gaulle. Plus d'info sur [fousedanse.com](http://fousedanse.com)

<http://metropole.rennes.fr/actualites/culture-sport-loisirs/culture/dimanche-on-danse/>

# Fous de danse

DIMANCHE 3 MAI, ON A DANSÉ À RENNES, SUR L'ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE. REVIVEZ L'ÉVÉNEMENT EN IMAGES.







Source :

<http://metropole.rennes.fr/actualites/culture-sport-loisirs/culture/fous-de-danse/>

**« FOUS DE DANSE », UN WEEK-END DENSE DU MUSEE DE LA DANSE A RENNES**

**Fous de Danse / TNB, divers lieux, Rennes / initié par le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne / samedi 2 et dimanche 3 mai 2015.**

***Initié par le Musée de la danse, Fous de danse est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes et ses pratiques le temps d'un week-end, les 2 et 3 mai.***

Le samedi 2 mai, le salle Vilar du TNB accueillera deux projets chorégraphiques : *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The Show must go on* de Jérôme Bel, montés avec des amateurs rennais.

Le dimanche 3 mai, de midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle deviendra le théâtre éphémère d'une communauté dansante: échauffement pour tous, chorégraphies participatives, « soul train » géant, spectacles, « feist-deiz », cercles de danses urbaines, dance floor...

*Fous de danses* est un geste artistique dédié à la danse, pour que tout Rennes danse.

*Fous de danse* s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs Libres, lieu d'effervescence culturelle à Rennes, un Premier dimanche exceptionnel et en plein air. en partenariat avec Les Champs Libres, le Théâtre National de Bretagne, Le Triangle / cité de la danse... un événement Les CCN ont 30 ans !

« À force de passer sur l'esplanade du Champs-de-Mars, si critiquée pour sa minéralité, et pourtant si propice à l'observation du mouvement incessant de ceux qui la traversent, est née avec Les ChampsLibres l'idée de l'occuper par la danse. La tenir l'espace d'une journée afin d'expérimenter la danse sous toutes ses formes : pratique, festive, participative, artistique.... Le Musée de la danse questionne les formes convenues du spectacle, et plutôt que d'aligner des spectacles, une scène, des gradins, nous proposons de « tenir » la place, comme on se passe un flambeau, en organisant un gigantesque spectacle permanent de midi à minuit. Une certaine image de la métropole s'y donnera à lire, avec la présence d'écoles de danse, d'associations, de pratiques parfois divergentes, mises en proximité et en frottement avec l'art le plus professionnel. Nous imaginons donner la part belle aux artistes d'envergure internationale qui se sont installés récemment à Rennes, faisant de cette ville une terre d'accueil unique pour les chorégraphes et les danseurs. Nous imaginons renouveler l'image que Rennes a d'elle-même, en découvrant de nouveaux fous de danse bretonne, de lindy-hop ou de krump.

Nous imaginons inviter des compagnies internationales qui viennent se mêler un moment à cette effervescence, car seul un travail local aux ambitions internationales est à l'image que Rennes doit se donner d'elle-même. »

**Boris Charmatz**

+infos <http://www.fousedanse.com>

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – <http://www.museedeladanse.org>

Photo copyright Nyima Leray

# Rennes fait des folies de son corps

GILLES RENAULT 1 MAI 2015 À 21:26



## Fous de danse invite la ville à guincher ce week-end.

Ce week-end, Rennes va gigoter, ce qui sera une bonne occasion de se réchauffer compte tenu des **prévisions météo assez déprimantes**. A l'initiative du **musée de la Danse** (dénomination gentiment chochotte du Centre chorégraphique national de Rennes, depuis que Boris Charmatz en a pris la direction) se déroule en effet - un peu sur le modèle de la Folle Journée de Nantes, dévolue à la musique classique - l'événement **Fous de danse**, ambitieusement sous-titré «*Tout Rennes danse*».

Samedi et dimanche, seront mis à **contribution l'esplanade Charles-de-Gaulle**, offerte à la pratique amateur, ainsi que le Théâtre national de Bretagne (TNB). On y verra, entre autres, *Jours étranges* de Dominique Bagouet et *The Show Must Go On* de Jérôme Bel, deux pièces interprétées par des **non-professionnels**. Ainsi qu'un échauffement proposé par Boris Charmatz, dimanche à l'heure du brunch, *Etude révolutionnaire* d'après Isadora Duncan, *Birds* de Stéphane Imbert, *Passing Through* de David Zambrano, *FOLK-S* d'Alessandro Sciarroni ou une «*Exposition de duos*» revisitant l'histoire du genre, de *Don Quichotte* à *Dirty Dancing*.

Dans un entretien de présentation, Charmatz annonce la couleur : «*L'envie, c'est que ce ne soit pas "des formes qui se succèdent", mais que se construise une sorte de totalité organique de l'événement - comme une seule danse qui se développe. [...] L'idée est de tout faire en grand.*» Autrement dit, un «*défi*» qui «*peut tout à fait échouer*» - moyennant 5 euros le samedi et zéro le dimanche -, mais ne manque pas de panache.

### Gilles RENAULT

**Fous de danse** samedi et dimanche à Rennes (35). Rens. : [www.fousdedanse.com](http://www.fousdedanse.com)

[http://www.libération.fr/culture/2015/05/01/rennes-fait-des-folies-de-son-corps\\_1282114](http://www.libération.fr/culture/2015/05/01/rennes-fait-des-folies-de-son-corps_1282114)

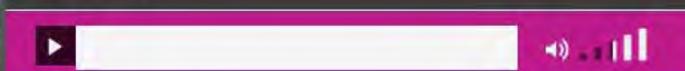
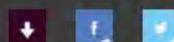


## L'Entracte - Acte 13 / FOUS DE DANSE: Le direct - L'Entracte

03 Mai 2015



L'Entracte - Acte 13 / FOUS DE DANSE: Le direct.  
L'Entracte.



C'est une première pour L'Entracte, qui s'est déroulée le 3 mai en direct des Champs Libres pour ce premier dimanche consacré à la danse. Nous avons reçu plusieurs danseurs et participants à cette incroyable journée :

- Stéphane Imbert & Emmanuelle Nardin
- DJ Ced & DJ Fatima Marshall
- l'Il Yo, ses élèves et Greg du Triangle
- La compagnie Engrenage

L'émission a été l'occasion de faire un petit retour sur les événements du samedi au TNB et de vous annoncer les quelques événements de la semaine prochaine. On en profite pour remercier encore une fois nos invités, l'équipe de Fous de Danse, le Musée de la Danse et les Champs Libres.

**CULTURE** L'événement «Fous de danse» attire déjà des centaines de curieux sur l'esplanade de Gaulle...

## Rennes va danser sans s'arrêter jusqu'à minuit





Avez-vous déjà dansé pendant dix heures d'affilée? C'est le pari [des organisateurs de l'événement Fous de danse](#) qui a débuté au TNB samedi pour se poursuivre ce dimanche à 14h sur l'esplanade de Gaulle à Rennes. La grande prestation doit s'achever ce dimanche à minuit après dix heures de danse. Un véritable marathon du déhanché qui attire déjà de nombreux curieux malgré une météo d'abord capricieuse.



Des centaines de personnes sont ainsi massées sur l'esplanade pour profiter des spectacles des troupes professionnelles ou amateurs. Les organisateurs espèrent ainsi démocratiser leur discipline et la faire connaître au grand public.

Source :

<http://www.20minutes.fr/rennes/1600315-20150503-rennes-va-danser-arreter-jusqu-minuit>

# Tout Rennes danse avec Fous de Danse les 2 et 3 mai !

Écrit par Emmanuelle Paris Perrière. Publié dans [Culture et Loisirs](#), [Spectacle](#), [Théâtre](#), [Danse](#), [Performance](#)



Publié le 03 mai 2015

**Fous de danse ? Les Centres Chorégraphiques Nationaux ont 30 ans. Une de leurs missions centrales : ouvrir la danse à un public toujours plus large. À Rennes, tant que le monde entier ne dansera pas, Boris Charmatz continuera de jeter des passerelles vers tous ceux qui restent de côté, ceux qui n'osent pas.**

Fêter la danse en la rencontrant, en s'y frottant, en s'y essayant... La vivre et se piquer de voir comment l'on s'y sent. Avec comme maître de cérémonie Boris Charmatz en personne, des associations et ces grands organismes et corps culturels que sont le Musée de la danse, les Champs libres, le Théâtre National de Bretagne et le Triangle se rencontrent pour offrir aux Rennais Fous de Danse le samedi 2 et dimanche 3 mai. Une programmation vertigineuse de spectacles en continu de midi à minuit. Et en plein air : Fous de danse s'inscrit dans le cadre des Premiers dimanches aux Champs libres. Mais un Premier dimanche extraordinaire qui se déroulera sur [l'esplanade Charles de Gaulle](#) juste devant les Champs libres.

**Dès le samedi soir 20h deux chorégraphies !**



*Jours étranges (photo Caroline Ablain)*

Les Rennais sont invités à échauffer leur regard au TNB avec deux spectacles de danse contemporaine : *Jours étranges* de Dominique Bagouet, recréé par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop avec des adolescents ; *The show must go on* de Jérôme Bel. Deux chorégraphes emblématiques du vent nouveau qui souffle sur la danse française. Ces deux projets font appel aux danseurs amateurs...

*À force de passer sur l'esplanade Charles de Gaulle, si critiquée pour sa minéralité, et pourtant si propice à l'observation du mouvement incessant de ceux qui la traversent, est née avec Les Champs libres l'idée de l'occuper par la danse. La tenir l'espace d'une journée afin d'expérimenter la danse sous toutes ses formes : pratique, festive, participative, artistique.... Le Musée de la danse questionne les formes convenues du spectacle, et plutôt que d'aligner des spectacles, une scène, des gradins, nous proposons de « tenir » la place, comme on se passe un flambeau, en organisant un gigantesque spectacle permanent de midi à minuit. Une certaine image de la métropole s'y donnera à lire, avec la présence d'écoles de danse, d'associations, de pratiques parfois divergentes, mises en proximité et en frottement avec l'art le plus professionnel. Nous imaginons donner la part belle aux artistes d'envergure internationale qui se sont installés récemment à Rennes, faisant de cette ville une terre d'accueil unique pour les chorégraphes et les danseurs. Nous imaginons renouveler l'image que Rennes a d'elle-même, en découvrant de nouveaux fous de danse bretonne, de lindy-hop ou de krump. Nous imaginons inviter des compagnies internationales qui viennent se mêler un moment à cette effervescence, car seul un travail local aux ambitions internationales est à l'image que Rennes doit se donner d'elle-même. (Boris Charmatz)*

**Dimanche, un vent de folie s'empare de l'esplanade Charles de Gaulle !**

*Imane Alguimaret danse Étude révolutionnaire (photo Nyima Leray)*

Tout d'abord Boris Charmatz partage avec le public un échauffement corporel. Puis à loisir, les Rennais pourront librement goûter toutes les danses.

La danse contemporaine avec une enfant qui interprète une **Étude Révolutionnaire** d'Isadora Duncan. D'autres dansent **Unsustainable** de William Forsythe. Des étudiants de l'école **P.A.R.T.S.**, dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker, font vivre une chorégraphie de David Zambrano. Mais aussi des pièces pour lesquelles le public est convié à entrer dans la danse comme *Levée*.



*Performance des élèves de PARTS (photo Bart Grietensbd)*

**Levée** est une expérimentation inédite autour de *Levée des conflits* de Boris Charmatz. Cette chorégraphie colonne vertébrale fut dansée dans des théâtres, des jardins et au MoMa de New York. À Rennes, les danseurs de la pièce la partageront. Ils se tiendront au milieu de la foule et lui transmettront cette danse centrale\*...



*The show must go on (photo Caroline Ablain)*

Une cinquantaine d'amateurs s'approprièrent les sensations des oiseaux volant en nuée dans **Birds** de Stéphane Imbert. Le **hip-hop** et les danses urbaines (*funky, krump, voguing, locking, popping...*) seront fièrement représentés tout comme l'immense **Soul Train\*\*** où les Rennais remonteront en couple le boulevard formé par des danseurs qui *hypent*(encouragent) les duos en action, mais aussi des dance floors avec **DJ Fatima Marshall** et **DJ Ced** et de la **danse bretonne** avec le **Feist-Deiz** du **Hamon Martin Quintet**.



*Soul Train Géant (photo Guillaume Julient)*

Et pour boucler la boucle à la nuit tombée, entre la technicité, la danse populaire, la réflexion derrière ce qui semble un divertissement, un ovni : **FOLK-S, Will you still love me tomorrow ?** À partir de danses bavaroises, **Alessandro Sciarroni** recherche l'essence du mouvement et sa perception fondamentale. Ce sont là les rouages mêmes de la danse contemporaine. Deux mondes *a priori* inconciliables se télescopent et de cet alliage nouveau renaît notre préhension.

FOUS DE DANSE à Rennes propose de la danse en solo, en duo et en groupe. Pas à pas, les danseurs amateurs partageront avec les grands noms de la danse ce monde du mouvement sensible qu'est la danse, qu'elle soit peu complexe ou élaborée. Le week-end des 2 et 3 mai promet une exploration susceptible d'ouvrir l'appétit des plus réfractaires ! Mais attention une mise en garde s'impose, comme le précise Dominique Ridard (danseur amateur passionné): ça devient vite une drogue ! Alors, qu'il pleuve, qu'il neige, qu'il vente, risquez un orteil et laissez-vous habiter par la danse...

\* Vous pouvez dès à présent commencer à vous entraîner grâce au [tutoriel](#) des mouvements de *Levée* réalisé par le Musée de la danse.

\*\* Devenue culte, Soul Train est une célèbre émission télévisée étasunienne de danse et de musique qui contribua à renforcer la fierté afro-américaine dès le début des années 70 et jusqu'en 2006. Chacun, qu'il soit professionnel ou non, pouvait se présenter et passer une audition pour participer à l'émission et gagner son quart d'heure de gloire. Affirmation de soi par la créativité et l'amour-propre, l'émission contribua à faire connaître cette partie de la culture américaine au monde.

+ d'infos:

**Le programme complet de l'évènement [Fous de danse](#)**

**Le [Musée de la danse](#) à Rennes**

**[Compagnie Engrenage](#)**

**[Les Champs libres](#)**

**[École P.A.R.T.S.](#)**

<http://www.unidivers.fr/fous-de-danse-rennes-esplanade-charles-de-gaulle-2015-05-02/>

## Amateurs, prêts ? Dansez !

Ce week-end, amateurs et professionnels sont invités à investir le Théâtre national de Bretagne et les rues de Rennes pour l'opération « Fous de danse ».

1/5/15 - 10 H 46



### MUSÉE DE LA DANSE

Imane Alguimaret, 10 ans, interprétera un solo de 1921, *Étude révolutionnaire* d'après Isadora Duncan.

Des années que le Musée de la danse de Rennes aspirait à cet événement ! L'ambition n'est pas d'organiser un festival de danse, mais de faire danser les habitants eux-mêmes, « *quels que soient leur condition physique, leur âge et leur proximité ou non avec la danse.* » Pour se mettre en jambes, le Théâtre national de Bretagne accueille, le samedi 2 mai, deux spectacles, *Jours étranges* de Dominique Bagouet, et *The Show Must Go On* de Jérôme Bel, interprétés par un casting d'amateurs rennais.

### LA VILLE DE RENNES COMME PISTE DE DANSE GÉANTE

Mais c'est le lendemain, de midi à minuit, que la danse s'échappe de l'institution pour s'inviter sur les 160 mètres de l'esplanade Charles-de-Gaulle. Pendant douze heures, la fête devrait être continue, mettant « *au même niveau amateurs et professionnels, danse contemporaine et autres formes dansées* », précise son initiateur, le chorégraphe et directeur du Musée de la danse, Boris Charmatz. C'est lui qui animera à midi, et pendant une heure, « *un échauffement pour tous* ».

A son terme, et au milieu de la foule, devrait alors surgir Imane Alguimaret, 10 ans, qui interprétera un solo de 1921, *Étude révolutionnaire* d'après Isadora Duncan. Puis 50 Rennais s'empareront de la chorégraphie de Stéphane Imbert, *Birds*. Démonstration d'étudiants, initiations au hip-hop, solos et duos en enfilade, cercles de danse, chorégraphie de William Forsythe par des enfants...

## **TOUT LE MONDE PEUT PARTICIPER, APPORTER SA CONTRIBUTION À L'ŒUVRE**

Ce marathon dansé, que le promeneur peut rejoindre, contempler ou quitter à tout moment, inclura également un temps de danse bretonne. Et un « Soul train géant », du nom de l'émission à succès des années 1970 : au centre d'une haie d'honneur formée par deux rangées de danseurs, toutes les improvisations sont permises au rythme de la musique.

De par sa nature même, l'événement ne peut être testé. La météo sera-t-elle clémente ? Les curieux se déplaceront-ils en nombre ? Boris Charmatz prend tous les risques. Après « Tout Rennes court », une grande course organisée dans la ville chaque automne, et « Tout Rennes nage », il espère que tout Rennes dansera.

### **MARIE SOYEUX**

Rens. : 02.99.63.88.22 et [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

<http://www.la-croix.com/Culture/Theatre/Amateurs-prets-Dansez-!-2015-05-01-1308223>



Spectacles / Danse / [Interview] Boris Charmatz : « les corps sont perméables » [DANSE](#)

## [INTERVIEW] BORIS CHARMATZ : « LES CORPS SONT PERMÉABLES »

7 mai 2015 Par [Amelie Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires

*Le weekend dernier, Rennes a vécu au rythme de la danse à l'occasion de deux jours dédiés. Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse. Le directeur du Musée de la Danse, le danseur et chorégraphe [Boris Charmatz](#) revient sur cet événement.*



### Que s'est-il passé à Rennes lors du pont du 1er mai ?

Aaaaaah. Le Musée de la danse a basculé dans l'espace public. Nous avons organisé une grande journée de midi à minuit sur la plus grande place de Rennes. Au lieu de penser à un nouveau festival, nous avons essayé de former une seule et infinie danse constituée par des corps, des styles, des formats, des cultures, des esthétiques très contrastées, qui trouvent là à s'unir mais aussi à se confronter. On est passé de l'échauffement pour tous à un soul train géant, d'une exposition de duos professionnels à des enfants qui incarnent une idée de [William Forsythe](#), d'une flash mob chorégraphique à un dance floor à un spectacle d'[Alessandro Sciarroni](#)... les montagnes russes. Mais le principe général est simple : pas de scène, pas de gradin, juste un gros système son. C'est-à-dire que du passant au spectateur, de l'amateur au professionnel, des danses urbaines à la danse contemporaine, il n'y a aucun palier : les corps

sont perméables. Et je crois qu'il y a un énorme désir et besoin de réinvestir l'espace public, pour digérer les nombreuses peurs contemporaines et voir ce que nous avons, tous, à faire ensemble.

**La visibilité de la danse n'a jamais été aussi forte, en témoignent l'activité des CCN. Quelles sont les avancées que vous avez opéré avec le musée de la danse ?**

La danse est aujourd'hui un peu plus présente dans l'espace public qu'auparavant, et pourtant... il suffit de comparer n'importe quel centre dramatique national équipé d'un théâtre avec les outils dont disposent les centres chorégraphiques: souvent des studios, rarement en centre-ville... et un accès encore trop limité aux grandes scènes des réseaux de diffusion... Pourtant, oui, vous avez raison, la danse est partout : sur youtube, dans les salles de sport, dans les centres d'art, et dans un certain nombre de musées d'arts contemporains. Jusque dans l'espace publicitaire. Cet élan est extraordinaire, c'est un élan sociétal général, qui correspond aussi à une société métissée, dans laquelle de plus en plus de gens parlent localement des langues internationales. La danse représente dans ce flux une opportunité d'organiser une passerelle entre des corps qui habituellement ne se touchent pas, ne serait-ce que du regard. Et dans le même temps, l'art chorégraphique doit pouvoir organiser du dissensus, des questions, poser des problèmes : la danse sème aussi le trouble, et c'est tant mieux.

Le musée de la danse participe à ce moment en essayant d'inventer un nouveau type d'espace public par et pour la danse. L'avancée, si elle existe (!), consiste à s'emparer de la question institutionnelle avec un point de vue délibérément expérimental. Nous essayons de passer de la critique des institutions à la construction institutionnelle... et ce faisant des gens extraordinaires ont eu envie de participer à cette aventure, des artistes, des archivistes, des penseurs, mais aussi et peut-être surtout des visiteurs. On vient visiter des expositions de danse, mais c'est la danse qui nous visite.

**Pensez-vous que la danse actuelle se place dans la filiation nécessaire, voir dans une obligation d'archivage ? ( je pense aux rétrospectives, au dernier spectacle de Thomas Lebrun, au Sacre du Printemps rejoué ..)**

Il faut absolument lier mémoire et improvisation, histoire et recherche, archéologie et invention de formes. La danse est un art qui peut articuler très spécifiquement ces domaines censés être séparés ! Et c'est un domaine électrique qui peut entraîner à la fois des universitaires et le fameux grand public, les artistes et les citoyens. L'Europe possède un socle culturel incroyable, qu'il ne faut pas opposer à la nécessité de l'invention et de la réinvention : il ne faut surtout pas choisir entre « intérêt porté à l'histoire » et « urgence à créer les gestes du présent ». Ensuite, comme dans tout mouvement de fond, ce regain d'intérêt pour des danses disparues ou oubliées peut mener à des aventures extraordinaires comme à des spectacles compassés. Mais ce n'est pas le problème ! Je crois au contraire que l'intérêt porté à la culture générale et chorégraphique en particulier a permis pendant les vingt dernières années de voir éclore des artistes et des projets inoubliables.

**musée de  
La danse**

**Les champs libres**



**rennes**  
VIVRE EN INTELLIGENCE

**tnb**  
THEATRE ET CHOREGRAPHIQUE

**Le triangle**  
SITE DE LA BOULÈRE  
Rennes



**ouest  
france**

**nova**  
LE QUINZE MIX



**les inRockuptibles**

**wik KOSTAR**  
culture • tendances

**F.A.R**

**CINÉ SCÈNES**



**canal b**  
94 Radio  
curieuse



**média graphic**



**CENTRES  
CHOREGRAPHIQUES  
NATIONAUX  
30**

**numeridanse.tv**  
Vidéo de danse en ligne