

FOUS DE DANSE

TOUT RENNES DANSE DIMANCHE 15 MAI

midi-minuit
esplanade
Charles-de-Gaulle

www.fousedanse.com
#fousedanse

dimanche 15 mai

midi-minuit, esplanade Charles-de-Gaulle, gratuit, tout public

dans le cadre des **Premiers dimanches** aux Champs Libres et de **Dimanche à Rennes**

12h-14h

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC avec Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker, Yann Saïz **1h**
LIBRE ÉCHANGE de et avec des danseurs de Rennes et de Bretagne **30'**
LES SISYPHE de Julie Nioche interprété par des groupes de performeurs **20'**
SIX POTENTIALITÉS de Fabrice Mazliah et **GOLDEN LIVING DREAMS OF VISIONS** de Marc Vanrunxt avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles **20'**

14h-16h

BOUTURES D'UN SACRE par Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán, avec des enfants de Brest **20'**
HIP-HOP KIDS rencontre proposée par Le Triangle, cité de la danse **20'**
EXPOSITION DE SOLOS avec des danseurs de l'Opéra national de Paris **45'**
FEST-DEIZ avec Startijenn et les danseurs du Cercle celtique de Cesson-Sévigné **1h**

16h-18h

FEST-DEIZ (suite)
ROMAN PHOTO par Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop, interprété par des amateurs **30'**
SOUL TRAIN GÉANT guidé par la compagnie Engrenage et la fanfare Funky Staff **1h15'**

18h-20h

ENFANT danse collective proposée par Boris Charmatz, musique live de Médéric Collignon **45'**
VIOLIN PHASE d'Anne Teresa De Keersmaeker **10'**
CERCLES DE DANSES URBAINES conçus par la compagnie Engrenage **1h**

20h-minuit

CHACONNE d'Anne Teresa De Keersmaeker **15'**
END-WORLD MOSAIC de Daniel Linehan avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles **30'**
ROMAN PHOTO par Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop, interprété par des amateurs **30'**
WARS & DANCES d'Eszter Salamon avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles **1h**
ASPHALT CLUB avec Rebeka Warrior **1h30**

dimanche 15 mai, midi-minuit

gratuit, tout public

12h-14h

Échauffement public

avec **Boris Charmatz**,
Anne Teresa De Keersmaeker, **Yann Saïz**

Quels que soient votre condition physique, votre âge ou votre proximité avec la danse, suivez un entraînement impromptu, inventé pour cet improbable studio de danse sur bitume. Pédagogie sauvage et expérimentale au menu !

Danseur et chorégraphe, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse à Rennes, un espace pour penser, pratiquer et élargir les frontières de la danse.

Artiste belge de renommée internationale, Anne Teresa De Keersmaeker ne cesse d'explorer les rapports entre la musique et la danse. Elle dirige la compagnie Rosas et la formation P.A.R.T.S. à Bruxelles.

Yann Saïz est danseur du ballet de l'Opéra national de Paris depuis 1992.

Libre échange

de et avec **18 danseurs de Rennes et de Bretagne**

18 danseurs

18 danses

À chaque danseur une danse.

Dans ce système de troc géant où les échanges sont tirés aux dés, les règles du marché sont remplacées par un potlatch ludique de gestes et d'attitudes.

de et avec Nuno Bizarro, Brigitte Chataignier, Elisabeth Fernandes, Katja Fleig, Clémence Fulminet, Lucie Germon, Marzena Krzeminska, Michel Lestréhan, Lenaig Le Yeuc'h, Thierry Micouin, Mani A. Mungai, Pénélope Parrau, Simon Quéven, Léa Rault, Morgane Rey, Pedro Rosa, Gaël Sesboué, Simon Tanguy

Les Sisyphe

de **Julie Nioche**

Sur la musique *The End* de The Doors, un groupe d'amateurs exécute une déclinaison de sauts jusqu'à l'épuisement. Ces sauts sont autant de revendications politiques, économiques, éthiques, sociales, esthétiques, partagées le temps d'un acte collectif.

Chorégraphe, danseuse et ostéopathe basée à Nantes, Julie Nioche tisse des liens entre création chorégraphique et monde du soin. Avec A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, elle travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

ateliers menés par Lucie Collardeau, Barbara Eliask, Marinette Dozeville, Miléna Gilabert, Gabrielle Mallet, Philippe Mensah, Lisa Miramond, Bérénice Legrand et Julie Nioche
interprètes : CE2-CM1 de l'école Joseph-Lotte, les 6^e C du collège Échange, les 2^{me} du lycée Victor et Hélène Basch, les 1^{re} ASSP du lycée Coëtlogon et les Créatives de l'association Danse à tous les étages ! et des *Sisyphe* du Grand Ouest...

Six potentialités

de **Fabrice Mazliah** (*version in situ*)

avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

Que se passe-t-il dans la tête d'un danseur lorsqu'il est en action ? Les étudiants de P.A.R.T.S. chercheront différents combinaisons de gestes et de mots pour exprimer tout ce qui se fabrique et s'échange entre leurs corps au travail.

Danseur et chorégraphe né à Genève, Fabrice Mazliah rejoint William Forsythe en 1997 au Ballett Frankfurt puis à la Forsythe Company. Depuis 2009, avec le trio Mama-za, il signe des spectacles d'envergure internationale.

P.A.R.T.S. : formation fondée par Anne Teresa De Keersmaeker

avec Ellada Damianou, Fannie Falk, Theodore Livesey, Karoliina Loimaala, Akiyoshi Nita, Emeric Rabot

Golden Living Dreams of Visions

de **Marc Vanrunxt** (*version in situ*)

avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

Partant du rock progressif et psychédélique des années 1960-70, cinq danseurs donnent à voir et à ressentir un langage physique singulier. Ce « rêve éveillé de visions » dessine l'horizon d'un *ici et maintenant*.

Danseur et chorégraphe, Marc Vanrunxt explore les frontières de la danse par les possibilités qu'offre le corps. Dès les années 1980, il signe ses premières pièces et collabore avec des plasticiens, des compositeurs et des stylistes.

P.A.R.T.S. : formation fondée par Anne Teresa De Keersmaeker avec Lav Crnčević, Louis Nam Le Van Ho, Souleyman Sanogo, Jacob Storer, Eileen Van Os

14h-16h

Boutures d'un Sacre

par **Clarisse Chanel**, **Marcela Santander Corvalán**, d'après l'œuvre de **Dominique Brun** avec **20 enfants de Brest**

Le Sacre du printemps de Vaslav Nijinski (1913) est un véritable mythe du XX^e siècle et pourtant il n'existe aucune image animée de cette pièce. À partir des recherches de Dominique Brun, deux jeunes chorégraphes invitent des enfants à inventer une nouvelle version de l'œuvre en dialogue avec des enjeux de l'époque contemporaine.

Danseuse et chorégraphe, Clarisse Chanel cosigne avec Marcela Santander *Something around the sound* en 2014. La transmission de la danse est au cœur de ses recherches.

Danseuse et chorégraphe, Marcela Santander Corvalán est artiste-interprète associée au Quartz, scène nationale de Brest depuis 2014.

Interprète, chorégraphe et notatrice pour la danse, Dominique Brun situe sa recherche au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine.

avec des élèves du groupe scolaire des Quatre Moulins, Brest produit par Le Quartz, scène nationale de Brest

Hip-hop kids

rencontre proposée par **Le Triangle**, cité de la danse

Une démonstration de hip-hop freestyle par des enfants de 8 à 13 ans.

avec la participation d'enfants des ateliers périscolaires du Triangle dans les écoles Pascal Lafaye, Oscar Leroux, Torigné et Guillevic

Exposition de solos

avec des danseurs de l'Opéra national de Paris

De grands solos du XX^e siècle viendront peupler le bitume, au milieu desquels vous pourrez librement vous promener, pour une visite quasi muséale, comme une promenade en forêt chorégraphique. Pour *Fous de danse*, des interprètes de l'Opéra national de Paris exposeront un large panorama de la danse au siècle dernier dans une nouvelle proximité avec le public.

avec Caroline Bance, Alessio Carbone, Marion Gautier de Chamacé, Julia Cogan, Grégory Gaillard, Letizia Galloni, Caroline Osmont, Pierre Rétif, Yann Saïz. Avec l'aimable autorisation de l'Opéra national de Paris.

Fest-Deiz

avec **Startijenn**

Laissez-vous entraîner dans la danse bretonne ! Avec *Skeud*, leur dernier album, Startijenn retourne aux sources de la danse pour un répertoire où la maturité se met au service de son appétit féroce pour la transe ! Ses compositions mêlent musiques de fest-noz débridées et énergie rock. Une dizaine de danseurs du Cercle celtique de Cesson-Sévigné vous guideront pour entrer dans la danse.

basse et contrebasse: Julien Stevenin ; binioù : Lionel Le Page ; accordéon diatonique : Tangi Le Gall-Carré ; bombarde : Youenn Roue ; guitare : Tangi Ollio. Production : Pakér Prod

esplanade Charles-de-Gaulle

16h-18h

Fest-Deiz (suite)

Roman photo

par **Maud Le Pladec** et **Anne-Karine Lescop**
interprété par 20 amateurs

Danse en kit, photocopie animée, performance effrénée, *Roman photo* tire son origine du livre *Merce Cunningham, un demi-siècle de danse** – somme photographique qui retrace le parcours de ce mouvement de l'histoire de la danse. Le chorégraphe Boris Charmatz s'est emparé de ces photographies, les agaçant comme un flip-book géant qui interroge les mécanismes de reproduction du geste.

Explorant le rapport étroit entre la musique et la danse, Maud Le Pladec, danseuse et chorégraphe rennaise, signe de nombreuses pièces.

Anne-Karine Lescop, danseuse, chorégraphe et pédagogue, s'intéresse à la transmission du répertoire chorégraphique.

interprétation : Thibault Chambon, Maximilien Cotinet, Lenaïk Decaix, Pascale et Joséphine Orien, Stéphane Gueguen, Andrew Huart, Anthony Lacouture, Shankar Lestréhan, Emilie Le Poche, Tiphaine Leduc, Youenn Louedec, Elodie Merlot, Ozvann Mlin, Virginie Redois, Pauline Rouet, Sonia Salez, Alice Pneau
bande son : Pascal Quéneau
* livre de David Vaughan, Ed. Plume, 1997

Soul Train géant

guidé par la compagnie **Engrenage**
accompagné par la fanfare **Funky Staff**

Tenter des grands jetés, des passes de hip-hop old school, marcher en dodelinant de la tête... tout est permis dans le *Soul Train* ! Inspiré de la célèbre émission des années 1970, ce *Soul Train géant* se propose de parcourir toute la place et d'inclure toutes sortes de danses. Rejoignez-nous et laissez-vous soul prendre les commandes !

Franck Guizonne, Marie Houdin et Céline Mousseau collaborent au sein de la compagnie Engrenage. À partir du hip-hop, ils conçoivent des projets qui communiquent avec d'autres disciplines artistiques telles le slam, le graffiti, le djing, la vidéo ou la photographie.

18h-20h

enfant

danse collective proposée par **Boris Charmatz**
musique live de **Médéric Collignon**

Les danseurs d'*enfant*, pièce créée par Boris Charmatz en 2011, vous invitent à apprendre des mouvements et à les interpréter à l'unisson pour une expérience collective, joyeuse et trépidante !

Chantre de l'improvisation et de la déformation vocale, Médéric Collignon se produit régulièrement en duo avec Boris Charmatz.

En amont du 15 mai *enfant* a été transmis aux fous de danse de l'école Joseph Lotte, du collège des Hautes Ourmes, des Conservatoires de Rennes et de Châteaugiron, de l'université Rennes 1 et 2, des MJC La Paillette et Antipode, de Mouvances, des ateliers gift, kinder, shaker et training du Musée de la danse...

Violin Phase

(*extrait de Fase*)
d'**Anne Teresa De Keersmaeker**

Chorégraphe sur une composition répétitive du musicien minimaliste américain Steve Reich, *Violin Phase* suit le même principe de déphasage que les notes qui se décalent lentement dans le rythme, la mélodie et entre les instruments.

interprétation : Anne Teresa De Keersmaeker
musique : Steve Reich, *Violin Phase* (1967)
production : Rosas

Cercles de danses urbaines

conçus par la compagnie **Engrenage**

Dans les cercles de danses urbaines, la rencontre, l'échange et le partage sont les maîtres mots. Orchestrés par des danseurs spécialistes, ces cercles vous feront voyager dans différentes énergies de danse.

Cercle Make It Funky

orchestré par Fred Ngo Kil (jazz rock)

Cercle Break It

orchestré par B-Boy Cambo (break dance)

Cercle K.R.U.M.P. vs H.I.P. H.O.P. ?

orchestré par Cyborg aka MachineX (krump)

Cercle House of Circle

orchestré par Lasseindra, mother de la House of Ninja (vogueing)

Cercle Wynkl Session

orchestré par Willy (experimental)

Cercle Come Inna dt Dance

orchestré par Amad Banks DHK (dancehall) et Mariam Paradox-sal (afro house)

20h-minuit

Chaconne

(*extrait de Partita 2*)
d'**Anne Teresa De Keersmaeker**

Chaconne est le dernier mouvement de la *Partita n° 2* de Bach, architecture vivante sur laquelle prend forme cette chorégraphie. Les lignes classiques sont ici approfondies avec le plus grand sens de l'économie : si l'*Allemande* nous fait marcher et la *Courante* courir, l'implacable *Chaconne* nous jette dans de jubilatoires courses en cercle !

interprétation : Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker
musique : Johann Sebastian Bach, *Partita n° 2*
production : Rosas

End-World Mosaic

de **Daniel Linehan** (*version in situ*),
avec des étudiants de **P.A.R.T.S. Bruxelles**

Daniel Linehan imagine un spectacle donnant accès à une multiplicité de mondes possibles, un désordre minutieusement composé, combinant et recombinaut danse et immobilité, texte et image, mouvement élaboré et tâches quotidiennes.

Chorégraphe américain, Daniel Linehan travaille sur les rapports ambivalents entre expression linguistique et dansée, avec une intense énergie physique.

P.A.R.T.S. : formation fondée par Anne Teresa De Keersmaeker avec Frank Głazycki, Gorka Gurrutxaga Arruti, Robin Haghi, Yuika Hashimoto, Sien Van Dycke, Jara Vlaeminckx

Roman photo

par **Maud Le Pladec** et **Anne-Karine Lescop**
interprété par 20 amateurs

Wars & Dances

d'**Eszter Salamon** (*version in situ*)

avec des étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

La danse comme méthode de partage et de résistance, un laboratoire collectif de transmission et d'engagement. *Wars & Dances* est un foyer d'insurrection face aux aliénations, au contrôle exercé sur les corps et les consciences.

Chorégraphe et performeuse, Eszter Salamon conçoit la danse comme une pratique étendue, à la croisée de différents médias : vidéo, son, musique, texte, voix, mouvements et gestes.

P.A.R.T.S. : formation fondée par Anne Teresa De Keersmaeker

avec Liza Balasnjaja, Sid Barnes, Amanda Barrio, Suelen Cristina Da Silva, Nikita Chumakov, Anika Edström Kawaji, Bilal Elhad, Cassiel Gaube, Stefean Govaart, Noé Pellencin, Laura-Maria Poletti, Kamola Rashidova

Asphalt Club

avec **Rebeka Warrior**

L'héroïne du groupe Sexy Sushi travestira l'esplanade en club de nuit où les folles et fous de danse seront invités à revêtir leurs habits de lumières : barbe bleue, robe de diamants, ceinture croco, cuir et paillettes brilleront sous les flashes des stroboscopes de ce dancefloor intense, extravagant et bon enfant.

Rebeka Warrior est l'inclassable chanteuse du groupe electroclash Sexy Sushi. En duo avec Mitch Silver, elle se donne sur scène de façon aussi spectaculaire que provocante. Pour *Fous de danse* elle officie en solo en tant que DJ.

direction artistique : Boris Charmatz et Sandra Neuveut / coordination : Gabrielle Jarrier / régie générale : Philippe Richard et Mathieu Morel / régie son : Perig Menez / action culturelle : Marie Quilbier, Marie Menard, Killian Le Dorner / communication : Fatima Rojas / et la contribution de toute l'équipe du Musée de la danse : Pascal Abchervé, Béryl Begon, Amélie-Anne Chapelain, Cécile Doré, Marie Grémont, Marie-Thérèse Guédon, Estelle Hervouin, Martina Hochmuth, Béatrice Philip, Chantal Pinel / Le Musée de la danse remercie chaleureusement l'ensemble des équipes artistiques, administratives et techniques ainsi que tous les fous de danse associés à ce projet.

infos pratiques

esplanade Charles-de-Gaulle, Rennes

accès :
métro – arrêt Charles-de-Gaulle
bus n° 1, C2 et 11 – arrêt Champs Libres
bus n° 12, C3, 54, 55 et 56 – arrêt Charles-de-Gaulle
arrêts accessibles aux personnes à mobilité réduite
stations vélo STAR et gare SNCF à proximité immédiate
stationnement payant souterrain : parking Charles-de-Gaulle, parking Colombier, parking Gare Sud

sur place :
restauration
point secours SNSM
point information

+infos :
Musée de la danse
02 99 63 88 22
www.fousedanse.com
(flashez le code)

avant le 15 mai

gratuit, tout public

21 avril, 19h

ATELIER SOUL TRAIN
AVEC LA **COMPAGNIE ENGRENAGE**

Dans le *Soul Train Line*, deux groupes de danseurs en duo forment un couloir à l'intérieur duquel des lignes improvisent. Entraînez-vous au *Soul Train géant* de *Fous de danse* !

Musée de la danse (Rennes), gratuit, tout public

29 avril, 19h

JEUX CHORÉGRAPHIQUES
CONÇUS PAR **LAURENT PICHAUD** ET **RÉMY HÉRITIER**

Librement inspirés des jeux de l'OuLiPo, les jeux chorégraphiques mettent au défi des « experts » de la danse et le public d'identifier un style, une esthétique, un auteur, à partir d'extraits dansés, écrits ou inventés pour l'occasion. L'enjeu est de créer un espace commun pour faire entendre comment chacun regarde et parle de la danse.

experts invités : Laurence Corbel, Lucie Germon, Rémy Héritier, Alain Michard, Laurent Pichaud

Musée de la danse (Rennes), tout public

du 3 au 14 mai

EXPOSITION

Une exposition de films dansants pour se mettre en jambes avant le midi-minuit du 15 mai !

Musée de la danse (Rennes), tout public, gratuit, ouvert mardi de 14h à 18h, et de mercredi à samedi de 14h à 19h, fermé le 5 mai

4 mai, 19h

ATELIER ENFANT

DANSE COLLECTIVE PROPOSÉE PAR BORIS CHARMATZ

Laissez-vous envahir par l'énergie débordante des danseurs du spectacle *enfant* !

Adultes et enfants sont conviés à apprendre une phrase de danse pour une interprétation à l'unisson le 15 mai. Entraînez-vous également en ligne sur *tutoriel-enfant.tumblr.com*

Musée de la danse (Rennes), gratuit, +6 ans



Fous de danse est le titre d'une revue éditée dans les années 1980, qui a donné envie de danser à toute une génération de danseurs et de chorégraphes. Cette idée de transport collectif – d'engouement pour un mouvement qui prend les corps et les entraîne – a guidé la conception de cet événement hors-norme, visant à produire un continuum de gestes, de formes et d'intensités dans l'espace public. Alors qu'il est plus que jamais rétréci, aménagé, contrôlé, qu'est-il possible de faire dans l'espace « public » ? Comment le transformer de l'intérieur, y propager une dimension commune ? Peut-être que la danse est un des moyens d'inventer ce *nous* : une *nous* remuant, débordant, qui se joue des âges, des classes, des genres, des catégories « amateur » ou « professionnel ». Le désir qui fonde *Fous de danse* est celui-ci : créer une communauté dansante éphémère, investir la surface minérale de l'esplanade Charles-de-Gaulle par la vitalité des corps, la variété des états ; inventer une forme chorégraphique qui se métamorphose dans le temps, et invite le public à prendre part à cette transformation de l'espace et des gestes qui l'habitent.

Le **Musée de la danse** est un espace pour penser, pratiquer et repousser les frontières de la danse. Il ne se limite pas à un lieu, des collections, des œuvres ou des spectacles. S'il est un centre, où la danse est mise à l'épreuve des œuvres, des mots, des images, il est aussi une périphérie, un élargissement de son périmètre. Il n'a de sens qu'ouvert sur le dehors, en prise directe avec ce qu'inventent et transmettent les corps à tous les niveaux de la société. Dans la continuité de cette extension du domaine de la danse, *Fous de danse* marque le désir d'ouvrir toutes grandes les portes pour promouvoir une exposition vivante, mouvante, ouverte à tous ; une danse qui prend l'air, s'évade, se transmet... Tout est « sur place » : les ateliers, le fest-deiz, les danses urbaines, les spectacles... Tout est présent sans ligne de démarcation, sans scène surplombante, sans décor. Peut-être qu'il pleuvra, que le vent, les nuages et le soleil se joindront à la fête. Chorégraphique, météorologique, sociologique, extatique, démocratique ? *Fous de danse* sera énergique ou ne sera pas.

Boris Charmatz

chorégraphe et directeur du Musée de la danse



direction artistique : Boris Charmatz et Sandra Neuveut / coordination : Gabrielle Jarrier / régie générale : Philippe Richard et Mathieu Morel / régie son : Perig Menez / action culturelle : Marie Quilbier, Marie Menard, Killian Le Dorner / communication : Fatima Rojas / et la contribution de toute l'équipe du Musée de la danse : Pascal Abchervé, Béryl Begon, Amélie-Anne Chapelain, Cécile Doré, Marie Grémont, Marie-Thérèse Guédon, Estelle Hervouin, Martina Hochmuth, Béatrice Philip, Chantal Pinel / Le Musée de la danse remercie chaleureusement l'ensemble des équipes artistiques, administratives et techniques ainsi que tous les fous de danse associés à ce projet.